

# النَّفْسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاكيتية تاريخية

نصدر في اقدم مرة في الشهر لشهرها

خليفة

الجزء الرابع نيسان ١٩١٢ السنة الرابعة

قمة الاشتراك

محمدي ونصف في البلاد النجانية و١٠ فرنطان في الخارج

**AN-NAFAIS AL-ASSRIAH**

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Propriétaire-rédacteur

**KHALIL BÉDAS**

Jérusalem, Palestine

مطبعة دار الايتام السورية \* القدس

## فهرست الجزء الرابع

الاول والثوار - ضلع الرجل	١٤٥	الحرب والسلام (تتمة)
١٩٦ منشورات : اعلان مبتكر -	١٥٠	امثال ابي تمام الطائي
الساعة الناطقة - مجلة الانكليز		( اسعاف افندي الشاشي )
الحيوانات - اقدم صحيفة في	١٥٨	الجالسوسة
العالم - حيل بعض البغلاء	١٧٤	كلمات مختارة
( جرجي افندي سكسك )	١٧٥	لومونوسوف
١٩٨ انباء مختلفة : عدد سكان	١٨١	التقريظ
سوريا - انكليزا وبلاد العرب		( مصطفى افندي قر )
- في عالم الطيران - ايران بين	١٨٨	وداع و لقاء
روسيا وانكليزا - الجرائد وقانون		( انيس افندي قربان )
الطبوعات - القطب الجنوبي -	١٨٩	القطرات الست
اميركو فيسبواتشي - طريقة		( الآنسة مريم شاورية )
لابادة الجراد - سكة حديد الحجاز	١٩١	المساواة
٢٠٠ آثرا ادبية - اهداء المجلة	١٩٢	صدى الصحف : النوم - سوانح
٤٩ - ٥٦ هجري الثامن وزوجته السادسة		- كم مرة ضربت بيروت - نقولا

### ❖ وكيل المجلة في الموصل ❖

هو حضرة الاستاذ نعم افندي بهنام صريصر ( في مكتب العلوم  
الاعدادي ) ، فالرجو من حضرات المشتركين هناك اعتماده في سائر  
شؤون المجلة

### ❖ الحناء المتذكرة ❖

رواية تاريخية ادبية غرامية تتضمن تفاصيل المواقع الحربية التي نشبت  
في جزيرة قبرس بين العثمانيين والبنادقة على عهد السلطان سليم الثاني  
تطلب من ادارة هذه المجلة وثمنها فرنك واحد



السنة الرابعة

نيسان سنة ١٩١٢

الجزء الرابع

## الحرب والسلام

(تسعة)

٦

قلنا في آخر الفصل السابق من هذه المقالة ان الحروب لم ترد انصار السلام الا عزمًا ونشاطًا في مقاومتها فقد دوى نداؤهم بازاء دوي المدافع في كل مكان وازداد عددهم بمن انحاز اليهم من العلماء والمفكرين والشعراء ورجال السياسة والملوك مثل نابليون الثالث واللورد كلارندون وغلادستون وغيرهم ممن سيرد ذكرهم فيما يلي

فاما نابليون الثالث فقد طلب عقد مؤتمر خاص للنظر في المعاهدة التي جرت في فينا سنة ١٨١٥. واما اللورد كلارندون (ممثل انكلترا في مؤتمر باريس الذي عُقد على اثر حرب القرم المشهورة) فقد اقترح طريقة التوسط والتحكيم لحل ما يقع بين الدول من المشاكل والمنازعات. فقبلت الدول هذا الاقتراح ولكنها لم تعمل به. غير ان كلارندون لم يقنط

فأنه بعد عشر سنوات، وكان قد أسندت اليه وزارة الخارجية في انكلترا، عاد فأظهر مناصرته للسلام بحزم شديد وعرض حلّ الخلاف الذي كان مستمراً وقتئذٍ بين اوستريا وبروسيا بالطرق السلمية . وفي سنة ١٨٦٩ عرض طريقة طرح السلاح لانه شعر بقرب حرب طاحنة ستنشب بين فرنسا وبروسيا . فرفضت بروسيا اقتراحه ولكن فرنسا قبلته واستمدت لانقاص جيشها العامل عشرة الاف جندي . وكان غلادستون ، رئيس الوزارة الانكليزية وقتئذٍ ، يؤيد كلارندون ويميز بجانب السلام بالآيات البيئات من اقواله الحكيمة وخطبه المشهورة

وكان للسلام انصار كثيرون من الشعب البسيط ايضاً وخاصة في فرنسا وبروسيا حيث كان الخوف من الحرب يزداد انتشاراً وهولاً الى ان بلغ سنة ١٨٦٧ معظمه . فقد كتب العمال في المعامل البرلينية الى زملائهم في فرنسا : « اننا نكره الحرب كراهة شديدة » واذا حدثت بين بروسيا وفرنسا فانها تكون مهلكة للشعبيين . فاجابهم العمال الفرنسيون بمثل ذلك . وقام على الاثر تلامذة المدارس في فرنسا فكتبوا الى زملائهم في بروسيا ما يأتي : « لا حاجة للفرنساويين او للنمساويين ان يهتموا بتوسيع املاكهم . . ان الرجل الباسل لا يخشى الحرب اما الشريف فيمقتها . فلنمقتها نحن ايضاً لان نتيجتها الفاقة والاستبداد » . فاجابهم تلامذة الكليات الالمانية بمثل هذا الكلام . وما زالت هذه الروح تنتشر بين الشعبيين حتى اضطرت الحكومتان اخيراً الى تلافي ما كان قائماً بينهما من اسباب الخلاف وعقد لاجل ذلك مؤتمر خاص في لندن في شهر ايار سنة ١٨٦٧ . فانتعش نصراً . السلام بمثل هذه النتيجة وقام منهم في تلك السنة جان دولفوس

وارلي ديوفورك وميشيل شيفاليه وفريدريك باسي فقدوا في فرنسا « معاهدة السلام العام » وهي التي دُعيت سنة ١٨٩٠ بالجمعية الفرنسية للتحكيم العام. ثم أُبرمت معاهدة أخرى في جنيف باسم « المعاهدة العمومية للسلام والحرية » اشتهر من رجالها غارibaldi وبيونز وباكونين وموليناري وغيرهم

وفي سنة ١٨٧٤ عُقد في بروسل مؤتمر للسلام بدعوة من الامبراطور اسكندر الثاني الروسي اشتركت فيه تسع عشرة دولة واشتهر من رجاله البارون جوميني الروسي الذي اقترح على الدول وجوب تخفيف ويلات الحروب ووضع قواعد عامة لها ، وقد قوبل اقتراحه بمزيد الارتياح وكان لكلامه احسن تأثير في قلوب نواب جميع الدول

وبعد الحرب الروسية الثمانية الاخيرة اشتهر بين انصار السلام البرنس اولدنبرغ الروسي لانه قام بحجة قوية بحث الامم والحكومات على تأليف الجمعيات والمعاهدات لتقليل الجيوش وإبطال الحروب تدريجاً. ومن اقواله في المنشور الذي اذاعه سنة ١٨٧٨ ما يأتي : « كيف نسني هذه الولايات الناشئة عن الحروب ؟ أنسميها آداباً مسيحية ؟ ام تمدناً وحضارة ؟ ام القرن التاسع عشر ؟ .. ان في العالم جمعيات كثيرة للرفق بالحيوان . أفليس الاجدر بنا ان نؤلف مثل هذه الجمعيات للرفق بالانسان ؟ .. فاذا قام عظماء الممالك لانقاذ الانسانية من هذه الموبقات فان ابناء الجيل الآتي سيباركونهم ويمجدون اسماءهم .. »

وبعد مؤتمر برلين الاخير الذي جرى على اثر الحرب الروسية الثمانية لم تحدث في اوروبا حروب بين الدول المظلمة غير ان كل دولة منها كانت واقفة



للاخرى بالمرصاد وجميعها داثبة في التسليح وتعبئة الجيوش ما استطاعت الى ذلك سبيلاً

وفي سنة ١٨٨٩ اتحدت جميعات السلام في انحاء المسكونة للعمل معاً في مقاومة الحروب وحمل الدول على طرح السلاح والالتجاء الى التحكيم فيما بينها وقد نجحت على الخصوص في مسألة التحكيم فأبرمت بين دول كثيرة معاهدات تحكيمية جاءت بفوائد لا تُحصى لانها حققت دماً مئات الالوف من الابرياء وبرهنت للعموم ان الدول تستطيع متى شاءت ان تحل ما يقع بينها من اسباب العدوان بالطرق الحبية السلمية . ومن امثلة ذلك الخلاف الذي ثار بين انكلترا والولايات المتحدة سنة ١٨٢٢ فقد اتفقت الدولتان ان تُحكّم فيما بينهما الامبراطور اسكندر الاول الروسي فحكم فيه للولايات المتحدة . وكان اسكندر الاول من 'حكّم في مثل هذه الشؤون . ثم تعددت حوادث التحكيم بين الدول وكان المحكّمون : ملك هولنده (سنة ١٨٢٧) وملك بروسيا (سنة ١٨٤٣) وملكة الانكليز (١٨٤٤) وملك هولنده (١٨٥٢) والبرنس لويس نابوليون (١٨٥٢) وامبراطور المانيا (١٨٧٢) والمارشال مكماهون (١٨٧٥) وجول غريفي رئيس جمهورية فرنسا (١٨٧٧) وليوبولد ملك بلجيكا . وفي سنة ١٨٩٠ وقع خلاف بين فرنسا وهولنده بسبب غويانا فاخترتا حكماً فيما بينهما الامبراطور اسكندر الثالث الروسي فحكم فيه لهولنده واضطرت فرنسا الى الرضوخ لهذا الحكم ولو بخسارة ربع املاكها في غويانا

وفي سنة ١٨٩٠ نشأت في الولايات المتحدة لجنة تحكيمية عامة

لتدارك المنازعات التي تقع بين الولايات. وفي شهر نيسان من تلك السنة وافق ممثلو الولايات المتحدة وكواتيمالا ونيكارا وكوا وسان سلفادور وهائتي والبرازيل على عهدة التحكيم العام لحل كل خلاف يشور بين جمهوريات اميركا

وفي سنة ١٨٩٨ دعا القيصر نقولا الثاني الروسي جميع الدول الى عقد مؤتمر السلام المسكوني الذي أنشئ على اثر ذلك في مدينة لاهاي من بلاد هولنده واشتركت فيه اكثر الدول المتمدنة

وجرت معاهدات تحكيمية غير التي ذكرت والحروب لم تبطل والارض ما زالت تُصبغ بدماء الابرياء من البشر. ولكن سيأتي يوم تُلغى فيه هذه الحروب وسينظر أبناء الاجيال المقبلة اليها كما ننظر نحن الان الى الرق الذي كان منتشرًا في كل مكان وكان اكثر الناس يزعمون وقتئذ انه مما لا بُد منه لحياتهم فألغى وعاش البشر بعده احسن مما كانوا يعيشون. وهذا شأن الحروب فان اكثر الناس يقولون بوجوبها ولكن سيأتي يوم تبطل فيه الحروب تمامًا ويدفن البشر اسلحتهم في اعماق الارض وحينئذ يشعرون بالفظائع التي جتها البشرية في سالف عهدها

وحبذا هذا اليوم الذي سيحتفل فيه البشر " بدفن الحرب " كما يحتفل زنوج اميركا اذا راموا مصالحة فريق من الاوروبيين فانهم يحفرون حفرة كبيرة ويطرح الفريقان فيها جميع ادوات القتال كالرصاصة والبارود والحرايب والخناجير وبعد ان يهيلوا عليها التراب يفرسون فوقها شجرة اشارة الى توطيد عرى الاتحاد والصداقة بين الفريقين

هذه هي امنية محبي السلام وانصار الانسانية - ان يدفن البشر

ادوات فنانهم في الارض ويفرسوا فوقها شجرة المحبة والاخاء والسلام..  
وستكون هذه الشجرة دوحة عظيمة وارفة الافنان فتتفياً في ظلها البشرية  
بعد ما قاسته من ضروب البلاء واصناف الشقاء.

## امثال ابي تمام الطائي

(تابع)

[اولى البرية حقاً ان تراعيه عند السرور الذي آسأك في الحزن]  
[إن الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحسن]

آسأه في ماله مؤساة جعله اسوته فيه وواسأه لغة ضيقة في آسأه . واسهلوا اصله  
تزلوا من الجبل الى السهل (كما قال الزمخشري) ومعنى اللفظة هنا انتقلوا من الشدة  
والمحنة الى الرخاء والنعمة . واسهل الرجل الامر وجده سهلاً

لا صارت الخلافة الى ابي جعفر كتب اليه رجل من اخوانه :

إنا بطانتك الاولى كنا نكابد ما تكابد  
ونزى فنعرف بالعداوة والبعاد لمن تباعد  
ونيت من شفقك عليك ربيثة والليل هاجد  
هذا اوان وفاء ما سبقت به منك المواعد

فوقع ابو جعفر على كل بيت منها ( صدقت ) ثم دعا به والحقه في خاصته .  
ولقد استن هذا الخليفة بصنيعه الجميل بسنة الصكرام ، واهتدى بهدي ابي تمام ،  
ولم يكن كصاحب ابن العميد الذي قال فيه

أشكر اليك زماناً ظل يعركي عرك الاديم ومن يُعدي على الزمن  
وصاحباً كنت مغبوطاً بصحبته دهرًا فقادني فرداً بلا سكن  
هبت له ربيع اقبال فطار بها نحو السرور والجاني الى الحزن  
نأى بجانبه غني وصيرني من الأسى ودواعي الشوق في قرن



وباع صفو وداد كُنتُ اقصره عليه مجتهداً في السر والعلن  
 وكان غالى به حيناً وارخصه يا من رأى صفو ود بيع بالغب  
 كانه كان مطويماً على إحن ولم يكن في ضروب الشعر انشدني  
 « ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن »  
 قال صاحب اليتيمة : كانت حالة المهلي الوزير قبل الاتصال بالسلطان حال  
 ضعف وقلة وكان يقاسي منها قذى عينه وشجى صدره فبينما هو ذات يوم في بعض  
 اسفاره مع رفيق له من اهل الحراب والحراب الا انه من اهل الادب اذ لقي في  
 سفره نصباً واشتهى اللحم فلم يقدر على ثمة فقال ارتجالاً :

الاموت يساع فاشتره فهذا العيش ما لا خير فيه  
 الاموت لذيد الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه  
 اذا ابصرت قبراً من بعيد وددت لو انني مما يليه  
 الا دحم الميمن نفس حر تصدق بالوفاة على اخيه

فاشترى له رفيقه بدرهم واحد لحماً فاسكن به قرمه وتحفظ الابيات وتفارقا  
 وضرب الدهر ضرباته حتى ترقت حالة المهلي الى اعظم درجة من الوزارة . وحصل  
 رفيقه تحت كل كل من كلاكل الدهر ثقل عليه بركة ، فقصد حضرة الوزير المهلي  
 وتوصل الى ايصال رقعة تتضمن ابياتاً منها :

الا قل للوزير فدته نفسي مقال مذكو ما قد نسيه  
 اتذكرو اذ تقول لضحك عيش الاموت يساع فاشتره

فلما نظر فيها تذكره وهزته اريحية الكرم الحنين اليه ، ورعاية حق الصعبة  
 فيه والجري على حكم من قال :

ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن  
 وامر له في عاجل الحال بسبعمائة درهم ثم دعا به وخلع عليه وقلده عملاً يرتفق  
 به ، ويرتق منه

[ اقدمت ويحك من هجوي على خطر قد يقدم العير من ذعر على الاسد ]  
 ويروى الشطر الاول « اطلت روعك حتى صرت لي غرضاً » . العير الحمار الوحشي

والاھلي وقد غلب على الوحشي من جمعه اعيار . ويح كلمة ترحم وتوجع وتأتي  
بمعنى المدح والتعجب واصل هذه الكلمة وي فوصلوها بيا . او بجاء او بجاء او بسين  
او بباء او بهاء فقالوا ويح وويخ وويس وويب وويه . الذعر بالضم الخوف  
وبالتحريك الدهش ورجل ذاعر خائف وخيث ايضاً وفي الحديث لا يزال الشيطان  
ذاعراً من المؤمن ، وامرأة ذعور تذعر من الربة قال :

تقول بمعروف الحديث وان ترد سوى ذاك تذعر منك وهي ذعور  
ولهذا البيت قصة جميلة رواها صاحب الوفيات قال : قصد ابو تمام البصرة وبها  
عبد الصمد بن المعتدل الشاعر فلما سمع بوصوله وكان في جماعة من غلمانه واتباعه  
خاف من قدومه ان يميل الناس اليه ويعرضوا عنه ، فكتب اليه هذه الابيات  
انت بين اثنتين تبرز لنا من وكلتها بوجه مزال  
لست تنفك راجياً لوصال من حبيب او طالباً لثوال  
اي ماء يبقى لوجهك هذا بعد ذل الهوى وذل السؤال

ودفعها الى وراق كان هو وابو تمام يجلسان اليه ولا يعرف احدهما الآخر وامر  
ان تدفع الى ابي تمام فلما وافى ابو تمام وقرأها قلبها وكتب

أني تنظم زور القول والفند وانت انقص من لا شيء في العدد  
اشرجت قلبك من غيظ على حنق كأنها حركات الروح في الجسد  
اقدمت ويحك من هجوي على خطر كالعير يقدم من ذعر على الاسد  
وحضر عبد الصمد فلما قرأ البيت الاول قال ما احسن علمه بالجدل اوجب  
زيادة ونقصاً على معدوم ولما نظر الى البيت الثاني قال الاشرار من عمل الفراشين  
ولا مدخل له ههنا . ولما قرأ البيت الثالث عض على شفته

[ ليس الحجاب بمقص عنك لي املاً ان السماء تُرجى حين تحتجب ]

مقص مبعد . روى صاحب الأغاني قال ميمون بن هرون : مر ابو تمام برجل  
يقول لآخر جئتكم امس فاحتجبت عني فقال له السماء اذا احتجبت بالغيمة رُجي خيرها  
فتبينت في وجه ابي تمام انه قد اخذ المعنى ليضمنه في شعره فها لبثنا الا اياماً حتى  
انشدت قوله :

ليس الحجاب بمقص عنك لي املأ ان السماء ترجى حين تحتجب  
قال ابو مسهر اتيت ابا جعفر محمد بن عبد الله بن عبد كان فحجني فكتبت اليه  
اني اتيتك للتسليم امس فلم تأذن عليك لي الاستار والحجب  
وقد علمت بانني لم ارد ولا والله ما رُدُّ الا العلم والادب  
فأجابني ابن عبد كان

لو كنت كافيت بالحسنى لقلت كما قال ابن اوس وفيما قاله ادب  
" ليس الحجاب بمقص عنك لي املأ ان السماء ترجى حين تحتجب "  
وقف رجل بباب ابي دلف فقام به حيناً لا يصل اليه فتلطف في رقعة واوصلها  
اليه وكتب فيها

اذا كان الكريم له حجاب فما فضل الكريم على اللئيم  
فاجابه ابو دلف

اذا كان الكريم قليل ماله ولم يعذر تعذر بالحجاب  
[ وقد يكهم السيف المسمى منية وقد يرجع السهم المظفر خائباً ]  
[ فآفة ذا الا يصادف رامياً وآفة ذا الا يصادف ضارباً ]  
كهم السيف كهامة وكهومة اذا كل وكهم الرجل ضعف . فسيف كهم اي  
كليل ، ورجل كهم اي ضعيف لا غناء عنده . المنية الموت والجمع منايا وسمي  
الموت منية لانه مقدّر من منى الله الاجل والشيء اذا قدرها قال  
ولا تقولن لشيء لست افعله حتى تبين ما يعني لك الماني

قال صاحب الكشف : انا راض بمنى الله اي بقدره وتقول ساقه المنى الى  
درك المنى

وارى ان اطراف القارى على ذكر كهومة السيف وخيبة السهم بهذه الحكاية  
الباهرة وهي : حكى ان سليمان بن عبد الملك امر الفرزدق بضرب اعناق اسارى  
من الروم فاستغاه الفرزدق فلم يفعل واعطاه سيفاً لا يقطع شيئاً فقال الفرزدق بل  
اضربهم بسيف ابي رغوان مجاشع يعني سيف نفسه فقام فضرب به عنق رومي فبسا  
السيف عنه فضحك سليمان ومن حواه فقال الفرزدق :

ايصعب الناس ان اضحكت سيدهم خليفة الله يُستقى به الطر  
لم ينب سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن اخر القدر  
ولن يقدم نفساً قبل ميتهها جمع اليدين ولا الصصامة الذكر  
ثم غمد سيفه وهو يقول

ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صادم اذا نبا

ولا يعاب شاعر اذا كبا

ثم جلس وهو يقول كآني بآبن المراغة قد هجاني فقال  
بسيف ابي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
ثم قام فانصرف وحضر جرير وخبر بالخبر ولم ينشد له الشعر فانشأ يقول :  
بسيف ابي رغوان الخ

ثم قال يا امير المؤمنين كآني بآبن القين وقد اجابني فقال  
ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم  
فاستحسن سليمان حدس الفرزدق على جرير ثم اخبر الفرزدق بشعر جرير ولم يخبره  
بحدسه فقال الفرزدق

كذلك سيوف الهند تنبوظياتها وتقطع احياناً مناط التامم  
ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم  
وهل ضربة الرومي جاعة لكم اباً عن كليب او اخاً مثل دارم

فشاع حديث الفرزدق بهذا حتى حكى ان المهدي اتى باسرى من الروم فامر  
بقتلهم وكان عنده شبيب بن شبة فقال له اضرب عنق هذا العلج فقال يا امير المؤمنين  
قد علمت ما ابتلي به الفرزدق فعير به قومه الى اليوم فقال انما اردت تشريفك وقد  
اعفيتك وكان ابو الهول الشاعر حاضراً فقال

جزعت من الرومي وهو مقيد فكيف اذا لاقيه وهو مطلق  
دعاك امير المؤمنين لقتله فكاد شبيب عند ذلك يفرق  
فنج شبيباً عن قراع كتيبة وادن شبيباً من كلام يلفق

[والحرب تركب رأسها في ساعة      عدل السفيه بها بالف حلیم]  
[في ساعة لو ان لقماناً بها      وهو الحكيم لكان غير حكيم]

الحرب المنازلة والمقاتلة وهي مؤنثة وقد تذكر . السفيه الجاهل الخفيف الحلم .  
والسفيه خفة الحلم والجهل والأصل فيه الحركة والاضطراب والحفة . وجمع سفيه  
سفيها . وسفاه قال صاحب الكشاف : ومن المجاز ثوب سفيه أي ردي النسيج كما  
يقال سخي . وزمام سفيه أي مضطرب لروح الناقة . ونازعها إياه قال ذو الرمة :

وابيض موشي التميمي نصبت      إلى جنب مقلق سفيه جديها

والحلیم ذو الاناة العاقل والحكيم العالم المتقن للامور والمجرب مأخوذ من حكم  
الفرس اذا وضع عليه الحكمة والحكمة ما احاط بحنكي الفرس من لجامه وفيها العذاران  
قال ابن عبد ربه صاحب العقد : الحرب رحي ثفالها الصبر ، وقطبها المكر ،  
ومدارها الاجتهاد ، ونفاقها الاناة ، وزمامها الحذر . ولكل شيء من هذه ثمرة فثمرة  
المكر الظفر ، وثمره الصبر التأييد ، وثمره الاجتهاد التوفيق ، وثمره الاناة اليمن ، وثمره  
الحذر السلامة . ولكل مقام مقال ، ولكل زمان رجال ، والحرب بين الناس سجال ،  
والرأي فيها ابلغ من القتال . - قيل لأنكم صف لنا العمل في الحرب فقال اقلوا  
الخلاف على امرائكم ، فلا جماعة لمن اختلف عليه ، واعلموا ان كثرة الصياع من  
الفشل فتثبتوا فان احزم الفريقين الركين ورب عجلة تعقب ريثاً ، وادعوا الليل  
فانه أخفى للويل ، وتحفظوا من البيات . - كان ابو مسلم يقول لقواده أشعروا  
قلوبكم الجرأة فانها من اسباب الظفر ، واكثروا ذكر الضفان فانها تبث على  
الاقدام ، والزموا الطاعة فانها حصن المحارب . - سنل بعض الملوك عن وثائق  
الحزم في القتال فقال مغارة العدو ، وعز الريف واعداد العيون على الرصد ، واطاء  
البلغين على الصدق ، ومعاينة المتوصلين بالكذب وان لا تخرج هارباً الى قتال ،  
ولا تضيق اماناً على مستأمن ولا تشرك الغنيمة على المحاذرة . - خرجت خارجة  
بخراسان على قتيبة بن مسلم فاهمه ذلك فقبل له ما يهيك منهم وجه اليهم وكيع  
بن ابي صرد فانه يكفيكم فقال لا ان وكيعاً به كبر يتعاقر اعداءه ومن كان

هكذا قلت مبالته باعدائه فلم يحترس منهم فيجد عدوه غرة منهم . - كان  
مالك بن عبدالله الحثعمي وهو على الصائفة يقوم في الناس كلما اراد ان يرحل فيحمد  
الله ويشني عليه ثم يقول اني دارب بالعداء ان شاء الله تعالى درب كذا . فتفرق الجواسيس  
عنه بذلك فاذا اصبح سلك بهم طريقاً اخرى فكانت تسميه الروم الثعلب . -  
قال القتيبي جاشت الروم وغزت المسلمين برأ وبجراً فاستعمل معاوية على الصائفة  
عبد الرحمن بن خالد بن الوليد فلما كتب له عهده قال ما انت صانع بعهدي قال اتخذه  
اماماً لا اعصيه قال اردد علي عهدي . ثم بعث الى ابي سفيان العامري فكتب له عهده  
ثم قال له ما انت صانع بعهدي قال اتخذه اماماً امام الحزم فان خلفه خالفته فقال  
معاوية هذا الذي لا يكفكف من عجلة ولا يضرب على الامور ضرب الجمل الثقال . -  
كتب الحجاج الى المهلب يستعجله بحرب الازارقة فكتب اليه ان من البلية ان يكون  
الرأي بيد من يملكه دون من يبصره . - قال هشام بن عبد الملك لاخيه مسلمة  
هل دخلك ذعر قط لحرب او عدو قال ما سلمت من ذلك من ذعر نبه علي حيلة .  
ولم يفشي ذعر سلبي رأيت قال هشام هذه والله البسالة . - قيل لعنزة صف لنا  
الحرب فقال : اولها شكوى ، واوسطها نجوى ، وآخرها بلوى . - قال معدي  
كرب الفرعات ثلاث فمن كانت فزعته في رجله فذاك الذي لا تقله رجلاه ومن  
كانت فزعته في راسه فذاك الذي يفر عن ابويه ومن كانت فزعته في قلبه فذاك  
الذي يقاتل . - قال النبي الحرب خدعة ، وقالت العرب الحرب غشوم لانها تصيب  
غير الجاني . - وقالت : الشجاعة وقاية ، والجبن مقتلة واعتبر ذلك أمن يقتل مقبلاً  
اكثر ام من يقتل مدبراً . - قال ابو بكر لخالد احرص على الموت توهب لك الحياة .  
قال خالد بن الوليد عند موته لقد لقيت كذا وكذا زحفاً وما في جسمي موضع شبر  
الا وفيه طعنة او ضربة او رمية ثم ها انا اذا اموت حتف نفسي فلا نامت اعين الجبناء .

### قال حصين بن الحمام

تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل ان اتقدما

وقال جرير

قل للجبان اذا تأخر سرجه هل انت من شرك المشية ناج



وقال قطري

وما للمرء خير في حياة      اذا ما عد من سقط المتاع  
وقال عربي ابي

بكرت تخوفني الختوف كأنني      اصبحت عن غرض الختوف بمزل  
فاجبتها ان المنة منهل      لا بد ان اسقى بكأس المنهل  
فاقني حياك لا ابا لك واعلمي      اني امرؤ ساموت ان لم اقتل  
[ ليس الغبي بسيد في قومه      لكن سيد قومه المتغابي ]

الغبي الجاهل والقليل الفطنة . والسيد الماجد الشريف والمتغابي المتغافل المتجاهل  
عن الشيء وهو عارف به

جاء في الكامل للمبرد : قال معاوية لعرابة بن اوس بن قيطي الانصاري بم سدت  
قومك فقال لست بسيدهم ولكني رجل منهم فعزم عليه فقال : اعطيت في نابتهم ،  
وحملت عن سفيهم وشددت على يدي حليهم فن فعل منهم مثل فعلي فهو مثلي ،  
ومن قصر عنه فانا افضل منه ومن تجاوزه فهو افضل مني . وفي عرابة الاوسي  
يقول الشماخ :

رأيت عرابة الأوسي يسمو      الى الخيرات منقطع القرين  
اذا ما راية رفعت لمجد      تلقاها عرابة باليمن

قال رجل لسلم بن نوفل ما ارحض السودد فيكم فقال سلم : اما نحن فلا نسود  
الامن بذل لنا ماله ، واطا لنا عرضه ، وامتن في حاجتنا نفسه . فقال الرجل ان  
السودد فيكم لقال . ولسلم يقول القائل

يُسودُّ اقوام وليسوا بسادة      بل السيد المعروف سلم بن نوفل

جاء في كتاب الاغانى : قال ابو عمرو لما احتضر ذو الاصبع دعا ابنه أسيداً  
فقال له يا بني ان اباك قد فني وهو حي وعاش حتى سم العيش وانني موصيك بما  
ان حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني : ان جانبك لقومك يحبوك ،  
وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشي يسودوك

واكرم صفارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صفارهم  
واسمح بمالك وارحم حريمك واعزز جارك وأعن من استعان بك واكرم ضيفك  
واسرع النهضة في الصريخ فان لك اجلاً لا يعدوك وصن وجهك عن مسئلة احد شيئاً  
فبذلك يتم سوءه ذلك

جاء في ادب الدنيا : قال اكرم حكيم العرب من شدد نفره ومن تراخي  
تألفه والشرف في التغافل . وقال شبيب بن شبة الأريب العاقل هو الفطن المتغاضي .  
وقال بعض الحكماء وجدت اكثر امور الدنيا لا تجوز الا بالتغافل

اسماء السابري

( ستاتي البقية )

## الجاسوسة

جلست مغدلينا فرستر في منزلها وهي شاخصة البصر منقبضة الصدر  
لأنها لم تستطع ان تخرج الى محطة القطار الحديدي للالقاء زوجها . فقد  
حال دون ذلك مرض ابنتها الزا الوحيدة الصغيرة التي لم يكن لها من  
العمر الا ثلاث سنوات . فجلست مغدلينا عند سرير طفلتها تراقب امارات  
وجها وتهتم بعدم ازعاجها وكانت من وقت الى آخر تنهض فتقف عند  
النافذة المطلّة على الشارع رجاء ان ترى زوجها مقبلاً

كان زوجها قد فارقها منذ اربعة ايام فقلقت لغيابه لأنها لم تعد ذلك  
من يوم اقترنت به منذ خمس سنوات ولكنها خجلت من نفسها لما اعتراها  
من الحيرة والقلق لمثل هذا الفراق القصير . وقد ادركت الان شدة  
ارتباطها بزوجها ومحبتها اياه واقترانها به بعد ان كادت تختار لنفسها سيلاً  
آخر تحققت من ورائه النجاح العظيم والشهرة الدائمة . فقد كانت وهي

في مستقبل العمر ممثلة في احد الاجواق الكبيرة ورأت بعينها النجاح والمجد الذين ينتظرانها اذا هي واصلت عملها وسارت في خطتها . ولكنها رأت ريكارد فرستر فأحبته وأحبها واشتدت وثق الولاة بينهما فأثرت الاقتران به على ما كانت تمنى به نفسها من الآمال الخطيرة

وكذلك فعل هو بالنظر اليها بل فعل ما هو اعظم وحرم نفسه بسببها ارثاً كبيراً دون ان يقول لها شيئاً عن ذلك ، بيد انها اطلعت على كل شيء اتفاقاً فعرفت ان زوجها كان له عمة طاعنة في السن وغنية جداً تحسب ثروتها بالملايين ، ولم يكن لها من يرثها سوى ريكارد واخوين له اصغر منه ، فلما اتصل بها ان ريكارد هائم بحب ممثلة استاءت منه جداً وتهددته بجرمه من الميراث اذا هو عزم ان يتخذ هذه الممثلة زوجة له . وكان هذا الوعيد لم يكن الا ليزيد ريكارد حياءً بمغدينا ، فلم يلبث ان عقد له عليها وهو لا يشاء . ان يذكر امامها شيئاً من امر علاقته بعمته وثروتها . اما عمته فلما بلغها هذا الخبر أرغت وأزبدت ، وما عمت ان حذفت اسم ريكارد من جملة الورثة وحصرت ميراثها بين اخويه ، وارسلت اليه كتاباً شديد اللهجة بالمعنى السابق ، واتفق ان زوجته وقع في يدها هذا الكتاب وعرفت مضمونه ، فأكبرت محبة زوجها اياها وعظم شأنه في عينيها ، ولكنها لم تجسر ان تفاتحه بالامر لئلا تقيظ

وكان ريكارد هندساً ذكياً نشيطاً ولكنه حياءً لتوسيع دائرة اعماله ترك الهندسة وانشأ معملًا للادوات الكهربائية وأدخل في شركته رجلاً من حذاق اهل هذا الفن يُقال له بول اومبرغ ، وكان عزباً وليس لديه شيء من المال وانما اتخذ ريكارد شريكاً له بالنظر الى معارفه وسعة اطلاعه

وكان الشريكان يسيان جهدهما لا بلاغ هذا المعمل الشهرة الواسعة وقد وضع ريكارد فيه كل ما كان لديه من الثروة . وكان المعمل يتقدم ولكن تقدماً بطيئاً لا يكاد يراه يقوم بنفقات الشريكين والمستخدمين فيه ، فلم يقنط ريكارد بل كان يدأب مجتهداً وهو يرى ان المعمل لا بُدَّ ان يُنِيلَ بُيْتُهُ من النجاح ولو بعد حين . وكان اذا عاد الى منزله يطفح وجهه سروراً فيجلس الى زوجته وطفله يقضون الوقت معاً على أرغد حال وأنعم بال وكان يقول لزوجته على الدوام انه أسعد رجل على وجه الارض . ولم يكن مثل هذا الكلام الاً ليزيد مفدينا هياماً به ، فلا ترى حياتها معنى الاً بازاء زوجها وشدة ارتباطها به . ولكن امر الارث لم يبرح من ذهنها ، فكانت تحسب نفسها علة هذا الحرمان وترجو ان تعود العمة الى رشدها فيهدأ غضبها وتصفح لريكارد وتخصه بنصيبه من ثروتها الطائلة ومضى خمس سنوات من يوم اقترانهما والحالة على ما ذكرنا ، الى ان ورد الى ريكارد في احد الايام رسالة برقية من احد اخويه يُشعره بمرض عمته ودنو أجلها ، ويدعوه الى الحضور ليشاهدها قبل وفاتها . فاضطرَّ ريكارد الى مبارحة زوجته وركب القطار الى حيث كانت عمته مقيمةً فألفاها في حالة الدنف وقد فقدت رشدها ، فأرسل يُعلم زوجته بذلك وانه مضطرٌّ الى البقاء بازاء عمته الى حين وفاتها للقيام بواجب مآثمها ولم يزد على ذلك شيئاً . وبعد ان تُوفيت العمة نُشرت وصيتها فاذا بها قد حرمت ريكارد كل حق منها وخصت الثروة كلها بأخويه فلم يبتئس بل ودّع ضريح الميتة وقفل راجعاً وقد أخبر زوجته بمودته

لبثت مغدلينا جالسة بازا، سرير طفلتها وهي تردد قلقاً وحيرة . وان هي لكذلك اذ سمعت صوت عربة مسرعة فوثبت من مكانها وأطأت من النافذة فرأت العربة قد وقفت عند الباب ونزل منها زوجها ، فاشتد خفقان قلبها وأسرعت فاستقبلته بأرق عواطفها ودخلت به الى ردهة الجلوس وهي تسأله عن حاله وتود ان يتحدثها بامر الارث ولم تعلم كيف تسأله عن ذلك بصراحة . اما هو فلم يذكر شيئاً من ذلك . ولما فرغ من حديثه نظرت اليه زوجته وقالت - والارث ؟ أفلا ترى ان تحدثني عنه قليلاً ؟ فلما رأى ريكارد ان مغدلينا مطلعة على سره تقبّض ولكنه لم ير بداً من التصريح فقص عليها الحديث بكل تفاصيله وقال - ان عمتي قد كتبت وصيتها في اول اقتراننا ووهبت جميع ثروتها لاخوي ولم تغير من ذلك شيئاً في مدة هذه الخمس سنوات المنقضية

فلما سمعت مغدلينا ذلك تناثر الدمع من مقلتيها فغطت وجهها بيديها وقالت - تباً لي لاني كنت علة شقائك وحرمانك ، فلو لم اقف في طريق سعادتك لاصابك الان من الثروة ما يغنيك عن كل اهتمام ونصب فدعر ريكارد وتبدلت هيئة وجهه وقال - ما هذا الكلام يا مغدلينا ؟ او تحسبيني غراً جاهلاً لا اميز بين السعادة الحقيقية والسعادة الكاذبة ؟ او لا تعلمين يا عزيزتي ان غبطتي بك وسعادي بازانك لا فضل من جميع كنوز الارض ؟ ان عمتي قد حرمتني ثروتها ولكنها لم تستطع ان تحرمني ثروة هنائي الداخلي وسعادي البيتية

فلما سمعت مغدلينا هذا الكلام وثبت الى زوجها فطوقت عنقه بذراعيها وأسندت خدها الى صدره وقالت - اصفح لي يا حبيبي ما بدر

مني واعلم انك قد وهبتي الان من السعادة والنعيم ما لن انساه طول حياتي  
ولبت مغدلينا في هذه الحالة بضع دقائق وهي تحسبها السعادة العظمى  
ثم رفعت رأسها وقالت - كنت اود ان لا افارقك اليوم لحظة ولكني  
ارجو منك ان لا تشفق على عواطفني بل انهض واذهب حالا الى العمل  
لان الكاتب قد حضر اليوم ثلاث مرات يسألني عنك لبعض مهام تتعلق  
بالشغل ، وسألني ان ارسلك الى هناك بحال حضورك بدون ابطاء.

فقال ريكرارد - لا اظن انه قد جرى في العمل ما يستدعي حضوري  
الخاص ، لان شريكى بول في البلد وهو يهتم بكل شأن حضرت ام غبت  
فقلت مغدلينا بدهشة - بول ؟ او لا تعلم انه قد سافر ؟

قال - او لم يعد بعد ؟ نعم انه سافر في اليوم الذي سافرت فيه انا  
لبعض الشؤون المهمة للمعمل على ان يعود في اليوم ذاته ، فما معنى عاقته  
الى اليوم ؟

قالت - لا اعلم ، وقد قال الكاتب انه لم يسمع خبراً عن بول  
قال - عسى ان لا يكون قد حصل له مكروه  
قالت ، وقد اقلت يدها على كتفه - اني لم اتدخل قط في شؤون  
عملك ، غير اني شعرت ولا سيما في المدة الاخيرة ان شريكك على غير  
ما يظهر منه وانه رجل محتال مخادع

قال - لا أعتقد بالناس هكذا يا عزيزتي ، فانا واثق بشريكى كل  
الوثوق ولا اظنه الا صادقاً قولاً وعملاً ، وسيظهر ذلك لي باجلى بيان .  
ثم اخذ قبعته وعانق امراته وخرج وهي تشيعه بنظرها الى ان توارى  
فعدت الى حيث كانت طفلتها وجلست تنتظر عودته وهي على مثل الجمر .



وقد مرّت الساعات دون ان تعلم شيئاً ، فقلقت وخافت ان تتحقق مخاوفها ، واذا بالباب يُقرع فتهضت مسرعة وهي تظن القادم زوجها ، ولكنها لم تلبث ان رأت امامها احد خدّمة المعمل ، فابتدرته بالسؤال عن زوجها ، فقال - ان زوجك يا سيدتي قد سافر الى المدينة لبعض مهام ضرورية ولا يعود الى المنزل الا بعد المساء .

فأسقط في يدي مندلينا وعادت بعد ان خرج الرسول فانطرحت على الكرسي وغاصت في لجة التأملات والافكار المخيفة وهي تسأل الله ان يرفق بجالها ويتولّى توفيق زوجها . ولبثت على مثل هذه الحال من القلق والاضطراب الى ان قرعت الساعة العاشرة ليلاً ، فسمعت قرع باب المنزل فبادرت وفتحت الباب ، وما كادت تنظر الى زوجها حتى ذعرت لانها رأت وجهه مصفراً وامارات اليأس والانكسار ظاهرة فيه فصاحت :  
ويلاه ماذا جرى ؟

فدنا ريكارد منها وامسك بيديها وقال - تجلّدي يا عزيزتي ولا تقنطي من رحمة الله .. ولكن لا . لا . فيجب ان اقول لك كل شي لانك ان لم تعرفي ذلك اليوم فستعرفينه غداً . فاعلمي اني قد سقطت الى ادنى دركات الانحطاط وصرتُ تعساً مسكيناً لا املك شيئاً

وكان ريكارد يعتقد بان زوجته لا تستطيع ان تحتمل هذه الضربة ، غير انه رآها قد هدأت وسكن اضطرابها ونظرت اليه بثبات جأش وقالت - كيف حدث هذا يا عزيزي ؟ .. فانا اظن انك لم تكن السبب لحلول هذا البلاء .

قال - بل انا السبب في كل ذلك ، اذ لو لم اصكن اعمى واحق

لرأيت ما رأته عيناك البصيرتان . فان بول اومبرغ الذي وثقت به كل الوثوق وكنت اذافع عن اسمه واعماله وأرى في كل ذلك امانة واخلاصاً وشرفاً قد خانني وغدر بي الغدر الوخيم واختلس مالي وأهان شرف اسمي ولما قال ذلك أن انينا محرقاً وسقط على كرسي بازائه لفرط ما اصابه من اليماء والهلم والقنوط . فطوقت مغدليناً عنقه بذراعيها وأسندت خدها الى خده وقالت - لا تقنط يا حبيبي وحدثني كيف جرى ذلك بالتفصيل قال - ظهر لي الان فقط ان بول اومبرغ كان على اعظم جانب من فساد الاخلاق والدناءة وانه كان مقامراً كبيراً وبسبب ذلك اصبح مديوناً بمبالغ جسيمة ، ولما رأى انه قد سقط بسوء عمله ، وليس في امكانه ان يفي جزءاً صغيراً من تلك الديون الطائلة ، سافر منذ اثني عشر يوماً ، وهو يُظهر ان سفره كان اضطرارياً لبعض شؤونه والمعمل ، غير ان ذلك لم يكن الا فراراً من وجه القضاء ، وليس لي الان ان اعرف بالتدقيق مقدار خيانتِهِ ، ولكن الذي عرفتُه منها الى الان ككافٍ لحراي التام وفضيحتي بين الناس ، فامس واليوم قدّم الى ادارة المعمل اربعة سندات بامضاء بول اومبرغ عن اسم المعمل بقيمة اربعين الف مارك ، وانا متحقق انه سيردنا غيرها من اضرارها ، وفضلاً عن ذلك فان هذا اللص الدنيّ اخذ من صرّافنا قبيل سفره مبلغاً كبيراً من المال على الحساب الجاري ، والخالصة ان هذه الديون الباهظة التي وقعتُ فيها الان ستكون سبباً لاشهار افلاسي وسجني واهانتي

قالت - وهل انت معتقد بان المحكمة ستجازيك بخيانة غيرك ؟

قال - نعم لانه شريكى ومفوض ان يجري ما يشاء ، ويوقع ما يشاء .

من الاوراق عن نفسه وعن المعمل ، كما ان ذلك مفوض لي ، ولعلي  
أستطيع فقط ان ادافع عن شرفي ، اما خروجي من هذه الورطة فقيراً  
خاسراً المعمل وكل شي ، فهذا مما لا شك فيه

سمعت مغدلينا هذا الكلام ولم تنبس ببنت شفة ، وكان ريكارد  
يتكلم وهو يظنها تمنعه في داخلها على تهوؤره وعدم تبصره فقال - تذكرين  
ولا شك وعدي اياك بان نحيا سعيدين ناعمي البال ، وان لا أدع للحاجة  
سبيلاً اليك ولا للحزن وصولاً الى قلبك ، واما الان فقد رأيت عجز  
وقصوري وتأكدت الحالة الشقية التمسعة التي اوصلتك اليها بعدم درايتي  
وسوء تديري

فلما سمعت مغدلينا هذا الكلام نظرت اليه بعين الحب الخالص  
والولا . الحقيقي وقالت - اعلم ايها العزيز باني قد كنت الى هذا النهار  
قائمة بالشر الواحد من الواجبات الزوجية وكنت اقسامك السراً . فقط  
دون الاهتمام بشؤون اعمالك والاعباء التي كنت قائماً بها وحدك ، وقد  
علمت ما سببته لك من حرمان الثروة بسبب اقترانك بي ، فلم استطيع  
ان اظهر لك مقدار شكري ، اما وقد جرى لك هذا الحادث ، فانا أفخر  
الان باني استطيع ان اظهر لك شكري واستطيع ان اقسامك الضراً . لاني  
شريكة حياتك ، لي ما لك وعلي ما عليك ، فلا تيأس ودع التقادير تجري  
في اعتنها

وما نطقت بهذه الكلمات الدالة على شرف نفسها وطيب قلبها حتى  
كانت بين ذراعي زوجها ، وقد شعر بقوة جديدة دبّت في مفاصله ، وامل  
جديد اشرق في وجهه

## ٢

وفي اليوم التالي أعلم ريكارد الحكومة بالامر ، فأخذت توالي البحث والسؤال عن الجاني الاثيم ، غير ان مساعيها قد ذهبت سدى ، لان بول اومبرغ كان قد اغتتم فرصة غياب شريكه عن المعمل فاختم ما اختلسه من الاموال وهاجر من البلاد الجرمانية الى حيث لم يعلم به احد . وما شاع خبر فراره حتى تسابق الدائنون الى المعمل يطلبون اموالهم ، وكان ريكارد قد علم من مراجعة السندات والصكوك التي في ايديهم ان شريكه بول قد استدان منهم باسم المعمل نحو ثمانين الف مارك ، فأظلمت الدنيا في وجهه ولبث حيناً لا يدري كيف يفي هذه الاموال وليس لديه من كل ثروته الا نحو ثلاثة او اربعة الاف مارك ، فلم يبق له والحالة هذه الا بيع المعمل ، فباعه بمبلغ ستين الف مارك دفعها للدائنين ، وبقي عليه لاحدهم مبلغ عشرين الف مارك وعده بدفعها اقساطاً في مدة ست سنوات . وكان هذا الدائن من اصدقائه ريكارد ومريديه فرضي بذلك وقضى الامر

ورأى ريكارد نفسه بعد هذه الحادثة مضطراً الى العمل بما لا مزيد عليه من الدأب والاجتهاد ليفي ما بقي عليه من الدين ويعود الى سابق عيشه بالدعة والرغد مع زوجته وطفله ، فرأى بعد التأمل ان يهاجر الى الولايات المتحدة الاميركية وكله أمل بكثرة المكاسب في اسرع مدة . ولما لم يكن لديه الا مبلغ يسير من المال رأى ان لا مندوحة له من السفر وحده حتى اذا صلحت حاله استقدم زوجته وطفله اليه . بيد انه اشفق ان يفتح زوجته بتل هذا الامر ثلاً يكون انقضاؤه عليها اشد

من انقضاء الصواعق، غير ان مغدلينا ادركت بفراستها ما خالج افكاره، فتجادت وأقبلت عليه تشجعه على اقتحام الاسفار وتهون عليه امر الفراق وقلبها يكاد يتمزق ألماً.. ولما كان بعد ايام ودّع ريكارد زوجته وطفله وركب باخرة أقلته الى حيث شاء، ولبثت مغدلينا في المنزل نائحة ضارعة وهي لا تجد سلوة ولا عزاء الا في طفلتها ودموعها

وبعد مضي شهرين من سفر ريكارد ورد على مغدلينا كتاب منه يقول فيه انه وصل الى نيويورك فأقام فيها بضعة ايام في فندق لسيدة تدعى مدام ارنولد، ثم ارتحل الى مدينة اوستين في ولاية نيفادا حيث اشترك مع بعض اصحاب الاموال في مشروع سيمود عليه تكاسب جسيمة، وانه متى تحسنت احواله المالية سيستقدمها وطفلتها اليه

وكان ريكارد يكتب الى زوجته المرة بعد الاخرى ويبيعث اليها ببعض حوالات مالية، الى ان جاءها في احد الايام - وذلك بعد رحيله بتسعة اشهر - كتاب وتذكرتا سفر لها ولا لزا، وقد طاب منها في الكتاب ان تحضر مع الزا الى نيويورك حيث يكون هو بانتظارهما في يوم وصولهما اليها. فسرّت مغدلينا سروراً عظيماً ولم تلبث ان جهزت ما يلزمها ويلزم ابنتها من معدات السفر، ثم ركبتا احدى البواخر الكبيرة المسافرة الى نيويورك

ولما ألت الباخرة مرساتها في ميناء نيويورك ونزل الركاب منها وقفت مغدلينا على رصيف الميناء واخذت تجيل نظرها في جمهور الملاقين وهي ترجو ان ترى زوجها بينهم، ومع ان الجمهور كان غفيراً فان مغدلينا قد تفرّست في وجوه الجميع، وظلّت واقفةً بابتها على الرصيف الى ان تفرّق

الناس ولم يبقَ هناك الا افراد قليلون ، ولما تحققت عدم خروج زوجها  
لاستقبالها اکتأبت وتراکمت عليها الاحزان ، ولكنها عادت فظنت انه  
لم يأتِ لاستقبالها لبعض مهام ضرورية .

وكانت مغدلينا بارعة في اللغة الانكليزية فلم تلبث ان استدلت على  
فندق مدام ارنولد ، ثم ركبت وابتنها القطار وتوجهت الى الفندق حيث  
عرفت صاحبته بنفسها ، فاستقبلتها مدام ارنولد بغاية الحفاوة والترحاب  
وقالت لها - ان المستر ريكارد بعث اليّ منذ اربعة ايام برسالة برقية من  
اوستين يطلب إعداد غرفة في الفندق له ولزوجته ولكنه لم يحضر ولم يبعث  
بغير هذه الرسالة

فدعرت مغدلينا وخشيت ان يكون قد حصل لزوجها مكروه ،  
والا لما تأخر عن الحضور من اوستين لاستقبالها بعد هذا الفراق الطويل .  
فطمأنتها قيمة الفندق قائلة - لعل اشغالا في غاية الاهمية حالت دون مجي  
زوجك ، ولما كانت المسافة بين نيويورك واوستين اربعة ايام في القطار  
فلا أنصح لك بالتوجه الى هناك بل انتظري الى صباح الغد ، فان لم يحضر  
ابمشي برسالة برقية الى احد شركائه الذين أعرف عناوينهم فيفيدك عن  
مكان زوجك .

فاستصوبت مغدلينا هذا الرأي وباتت ليلتها مع طفلتها في ذلك الفندق  
وهي مشرّدة الافكار حزينة النفس . وفي اليوم التالي لم يحضر ريكارد  
فبادرت مغدلينا وبعثت برسالة برقية الى احد شركائه في اوستين ، فورد  
عليها الجواب بعد الظهر وفيه يقول " ان المستر ريكارد فرستر قد توجه  
منذ ستة ايام الى نيويورك لاستقبال زوجته وابنته ولم نسمع عنه بعد ذلك شيئا "



قرأت مغدليننا هذه الرسالة وهي كأنها تقرأ الحكم عليها بالاعدام وقد أظلمت الدنيا في وجهها ولم تدري ماذا تصنع في مثل هذه المدينة العظيمة وليس لها فيها من تعتمد عليه أو يهيم أمرها . وكانت الدراهم التي معها لا تكاد تسد نفقاتها الا بضعة اسابيع فقط ، غير انها لم تقنط من وجود زوجها فطلبت معونة الله وعزمت ان تجاهد بنفسها في البحث عنه . ورقق الله قلب مدام ارنولد فشفت عليها ووعدتها بكل مساعدة . وفي صباح اليوم التالي بعثت مغدليننا برسالة برقية الى اوستين تلتبس فيها من شركاء زوجها ان يشعروها بكل خبر يصلهم عنه . ثم تركت طفلتها في الفندق وانطلقت فعرضت امرها على رجال الشرطة وتوسلت اليهم ان يساعدوها في البحث عن زوجها ، فقال لها كبيرهم - لا اكتمك يا سيدي ان الأزواج الذين يُفقدون في الولايات المتحدة كل سنة جمهور غفير جداً وليس لذلك من سبب الا رغبتهم في هجر نساءهم ، فاذا اردنا ان نتقصى اخبار كل منهم اضطررنا الى تجهيز جيش جرار من رجال الشرطة . وعليه فاذا كنت واثقة باخلاص زوجك لك . وانه قد تغير سبب الهجران فانا انصح لك ان تلجئي الى احدى شركات الشحن السرية مثل شركة بنكرتن او غيرها وهي تساعدك المساعدة المطاوية وتكشف لك المعنى فدهشت مغدليننا لمثل هذا الكلام ولكنها قامت من ساعتها وعادت من حيث اتت وهي تحدث نفسها بالسفر الى اوستين لتقف على حقيقة امر زوجها بنفسها ، ولكنها لم تلبث ان عدلت عن هذا الرأي لان المسافة بعيدة وليس لديها من المال ما تستطيع معه ان تسمح لنفسها بمثل ذلك لئلا تريد حالتها ضيقاً . وانتظرت الى صباح اليوم التالي فلم يأتها خبر عن زوجها

فهاج بلبالها وبكت بكاء مرًا، ثم قامت فانطلقت الى مركز شركة بنكرتن وما عتمت ان مثلت امام ناظر الشركة، وهو شيخ كبير السن لطيف الهيئة بادي النشاط يتال له المستر بيورنس، فاستقبلها بغاية الترحاب وسألها عن شأنها، فأخبرته بجملة امرها، ولما فرغت من سرد قصتها قال لها الناظر - يظهر لي انك تمارسين فن التمثيل ايها السيدة

فبهتت مغدلينا وقالت برزانة - نعم اني مارست هذا الفن قبل زواجي ولكنني لم افهم ما علاقة سوء الك بالامر الذي جئتُ التمس منك قضاءه؟ قال - ليس لسوء الي علاقة بما جئتُ لاجله وانما ذكرت ذلك لأتحقق صدق نظري... واما فيما يتعلق بزواجك فلاختفائه عدة اسباب، فاما ان يكون قد مرض على الطريق ولم يزل حياً، او انه قُتل لاسباب لا نعلمها الان، وانا معتقد ان رجالي سيقفون اثره ولا يلبثون ان يردوه اليك حياً او ميتاً ولو هبط الى قعر البحر او التحف بالسحاب

قالت - فانا اذا التمس منك يا سيدي ان تمدّ الي يد المساعدة في البحث عن زوجي فأكون لك شاكرة ما حييت

قال - اننا لا نرفض مساعدة كل من ياتينا بمثل ذلك، ومساعدتنا انما تكون على قدر المكافأة التي تُدفع لنا في مقابل اتعابنا ونفقاتنا قالت - وكم هو المبلغ الذي تفرضه لمثل هذه القضية؟

قال - لا يمكن تعيين ذلك الان وانما يُطلب منك ان تدفعي اولاً خمسة دولار (ريال اميركي) لاجل الشروع في العمل وان تدّيلي بتوقيعك الشروط التي يجب وضعها بيننا، وهي ان تدفعي اجرة إيجاد زوجك سواء كان حياً او ميتاً وتقومى بجميع النفقات التي نطلبها منك في اثناء البحث

قالت - ليس في يدي الان ان ادفع لك شيئاً من هذه النفقات لاني في حالة الفاقة والعوز ، وانما أعدك بدفعها كلها بعد حين  
قال - وعلى اي شيء عولت لتحصيل هذه المبالغ ؟

قالت - أنباتك منذ هنية باني مارستُ فن التمثيل قبل زواجي ، وكان الجمهور يطري براعتي ويمدني من شهرات المثلثات . وقد علمتُ امس بوجود ملهى الماني في نيويورك فسأنخرط في جملة ممثليه او ادخل ملهى انكليزياً لاني اعرف هذه اللغة كأحسن ابنائها ، وأظن انهم سيقبلوني في كلا الملهين بكل ترحاب ، وعلى هذه الصورة يُتاح لي ان أقوم بجميع النفقات التي تطلبها ولو اقساطاً

فهر المستر بيورنس رأسه وقال - اني بحال مشاهدتي اياك ايتها السيدة اللطيفة قد شعرتُ من نفسي كأنّ محرّكاً يدفعني الى مساعدتك وتلطيف بلبالك واخلاص النصيحة لك ، ففقي بكلامي واعتمدي عليّ واعلمي ان لا فائدة لك من دخول الملهى الالماني لانه في اشدّ حالات الضيق المالي ، واما الملهى الانكليزي فتضطرين ان تقيمي فيه مدة طويلة الى ان تتمكني من تحصيل نفقاتك الخاصة

فانحدرت من عيني مغدلتنا دمعان محرقان وقالت - لا بُدّ من تحصيل ما يقوم بنفقات البحث عن زوجي مهما كلفني ذلك من الاتعاب والمشقات ، وقد اتيت اليك ياسيدي مستغيثةً بك فلا تردني خائبة حزينة وكان المستر بيورنس قد اخذته عليها شفقة عظيمة ، فأطرق قليلاً ثم قال - لا اكتمك ايتها السيدة انك على جانب عظيم من الذكاء وسرعة الخاطر والتفنن ، وانك تجيدن تمثيل كل حركة وكل صوت بتمام المهارة

والحذق ، ولما كنا في هذه الايام بحاجة الى سيدة نظيرك تنضم الينا لتساعدنا في بعض شؤنا ولا غنى لنا عنها فانا اعرض عليك ذلك ، لاني لن اجد بين النساء من تفوقك بهذه الصفات

قالت - قل ما تريد يا سيدي فانا مستعدة ان اقوم بكل ما في وسعي

لانقاذ زوجي

قال - منذ بضعة اشهر أنشئ في نيويورك محل تجاري كبير باسم الخواجات بريفر وشركاه ، ولكنه لم يلبث ان زاحم اكثر المحلات التجارية الاخرى واكتسب شهرة عظيمة كانت سبباً لحراب محلات تجارية كثيرة من نوعه ، لان البضائع الموجودة فيه والواردة اليه تباع باسعار بخسة جداً ، بينما امثالها تباع في المحلات الاخرى باضعاف هذه الاسعار ، وعلى هذه الصورة وقفت حركة العمل في المحلات الاخرى وخاف اصحابها القضاء على تجارتهم . فمهدت اليها احدى الشركات التجارية الغنية في نيويورك ان نتجسس احوال الخواجات بريفر وشركاه وندرس اعمالهم وطرق معاملاتهم ونطلع على اسماء المعامل التي يستوردون منها ونكشف الحيلة التي يستخدمونها في كل ذلك ، لان اسماءهم التي يفرضونها لا يمكن ان تصدق الا اذا كانت بضائعهم مجانية . وعاليه يلزمنا سيدة متفنتة بكل اسلوب في حركاتها ونغمة صوتها وظواهرها وتنكرها بما يقتضي ذلك من الازياء والامارات ، حتى اذا دخلت هذا المحل عشر مرات في النهار تستطيع ان تتنكر بعشرة ازياء وتكون كعشرة اشخاص ، وفي الوقت نفسه ينبغي لها ان تدخل المحل وكلها عيون وآذان تنظر وتسمع بكل انتباه ومراقبة ، ولا تدع نوعاً من البضائع المعروضة الا

سألت عنه ، ولا حركة يديها اصحاب المحل او خدَمته الا انتبهت لها وادرَكتها ، واوضحت لنا يومياً كل ما تستطيع ان تكشفه من هذه الغوامض بشرط ان لا يرتاب بها احد من اصحاب المحل وخدمته . . .  
وقد اتفقنا مع الشركة التجارية التي عهدت الينا هذا الامر على مبالغ جسيمة تُدفع لنا ، ونحن مستعدون ان ندفع مبلغاً كبيراً منها لك اذا رضيت ان تنضمي الينا وتقومي باعباء هذه الوظيفة

فتهدت مغدلينا وقالت - اي ان اكون جاسوسة !

قال - نعم واي ضرر في ذلك ؟ انك ستجسسين اعمال بضعة اشخاص كانت اعمالهم الغامضة علة خراب بيوت كثيرة من اشهر أسر نيويورك ، ولما كانت هذه الاعمال ما يضر الخلائق ففي تجسسها وكشف اسرارها وخفاياها خدمة عظيمة للانسانية والحقيقة . وبعد هذا فانت حرة في قبول ما عرضته عليك او رفضه ، ويمكنك ايضا ان تمتحني نفسك يوماً واحداً وتمدحني نحن ايضا لنكون وتكوني على بصيرة في الامر

قالت - وكيف تريدون ان تمتحنوني ؟

قال - غداً قبل الظهر تزورين محل الحواجات بريفر وشركاه مرتين في زيين مختلفين ، فاجتهدي ان تبقي في المحل لا اقل من نصف ساعة كل مرة ، وسيكون احد رجال شركتنا مراقباً لك في كل حركاتك وسكناتك ، حتى اذا كانت شهادته فيك حسنة ورغبت انت في العمل اتفقنا على شروط يكون لك من ورائها اعظم الفوائد

قالت - حسن فليس لي الا الخضوع لما تأمرون به والقبول بما تريدون ولا اطلب منكم في مقابل ذلك الا شيئاً واحداً وهو البحث عن زوجي

قال - ثقي باننا سنفرغ جهدنا في مرضاتك ونقدم لك فضلاً عن ذلك مكافأة مالية جسيمة

قالت - اني ارفض كل مكافأة مالية وحسبي ان تقوموا انتم بمساعدتي فيما يتعلق بالبحث عن زوجي وسترون مني ما يسركم  
وانتهى الحديث الى هذا الحد ، فهضت مفدينا وعادت الى الفندق وهي تملل نفسها بقرب اجتماعها بزوجها ، لانها عهدت امر البحث عنه الى امهر الشحنيين السريين في اميركا (تتمتها في الجزء القادم)

### كلمات مختارة

ليس العبد من يستعبده غيره بل من يستعبد لجهله وكبريائه وهواه  
لا شيء يقوم مقام العزم الثابت فان العقل يتردّد ويتلمس ويتعب ولكن ثبات  
العزم يضمن الفوز

قلما توجد حقيقة لا يختلط بها بعض الخطأ . وقلما يوجد خطأ لا يختلط به بعض  
الحقيقة . لذلك يجمل بنا ان نسمع كل قول

لكل عاثر راحم الا الباغي فان القلوب مطبقة على الشهادة بمصرعه  
احترم نفسك وثق بنفسك فهي احسن واسطة لان تجعل الغير يحترمك ويثق فيك  
لا تكمل اخلاق المرء الا اذا استوى عنده مدح الناس وذمهم اياه  
اذا شئت الحصول على نعمة فثش عنها اولاً في نفسك

اخزن كلامك كما تخزن نفقتك ، وزنه كما تزن دراهمك ، وخذ منه بقدر  
وكن منه على حذر

كن مغرماً بالاكمال والاتقان ، فان عشرين عملاً ناقصاً لا تساوي عملاً كاملاً  
اقل مراتب العلم ما تعلمه الانسان من الكتب والاساتذة ، وأعظمها ما  
تعلمه بتجاربه الشخصية في الاشياء والناس





لومونوسف

(العالم الروسي الشهير)

﴿ لومونوسف ﴾

(وُلد سنة ١٧١١ وتوفي سنة ١٧٦٥)

في اليوم الثامن من شهر تشرين الثاني (حساباً شرقياً) سنة ١٩١١  
احتفلت الامة الروسية بيوبيل المئتي سنة لمولد لومونوسف ، اول علماء

الروس وأحد أركان نهضتهم وجدّ شعرائهم المصريين وبطرس آداب لغتهم الأكبر

وُلد هذا الرجل العظيم في ٨ تشرين الثاني سنة ١٧١١ في قرية دنيسوفكا من ولاية ارخانكل الواقعة في الشمال الأقصى على شواطئ البحر الأبيض. واسمه ميخائيل فاسيلفتش لومونوسوف، وكان أبوه فاسيلي صياد سمك، وامه ابنة مرتل في الكنيسة وقد قضت نحبها وصاحب الترجمة لا يزال طفلاً. فاقرن أبوه بنيرها، وكانت هذه غليظة الكبد شرسة الاخلاق فلم تحب الطفل ولم يهتم امره

ولما ترعرع الفتى تعلم القراءة على أحد الفلاحين، وكان يرتل في الكنيسة، فنشأ على محبة العبادة والتدين، وكان يساعد أباه في مهته ويرافقه في أسفاره الى مدينة ارخانكل والبحر الأبيض ودير سولوفيتس والاقيانوس الشالي، فنشأ قوي البنية صحيح الجسم متوقد الذهن واسع المدارك، ولم يلبث ان عافت نفسه مهنة ابيه ونفر من تلك الاصقاع المتجلدة القاحلة وآنس من نفسه ميلاً الى العلم والدرس، ورأى عند أحد الفلاحين في قريته بعض كتب القراءة والحساب فأخذها وشرع في درسها وتفهمها، ولم يمد يفارقها لحظة من الزمن. وكانت رابته (زوجة ابيه) كلما رأتة يزداد شغفاً بالدرس تزداد بغضاً له ونفاراً منه وايفار صدر ابيه عليه

ولما بلغ الفتى السادسة عشرة من عمره اراد أبوه ان يزوجه، فنفر لومونوسوف من ذلك واشتدّت فيه الرغبة الى العلم، فهجروطن والده وهرب الى موسكو وليس معه من النقود الا ثلاثة روبلات استدانها من أحد معارفه. وكان فراره في يوم شديد البرد كثير الثلج وليس عليه

الا ثوب واحد وقبعة ممزقة . وفي طريقه الى موسكو نزل في احد الاديار حيث اقام مدة باحدى وظائف المرتلين ، ثم واصل سيره الى موسكو برفقة احدى قوافل السمك . ولما وصل المدينة دخل احدى المدارس الابتدائية فيها ، وقد رقق الله عليه قلب احد افاضل القوم لما توسم فيه من النجابة والميل الى العلم . ثم خدمه الحظ فدخل مدرسة اعلى كانت تُعَلَّم فيها اللغات السلافية واليونانية واللاتينية . وكان دخوله اليها على خلاف القانون العام ، لان اولاد الفلاحين كان محظوراً عليهم التعلُّم في المدارس العالية غير ان رئيس المدرسة ساعده وامره ان لا يخبر احداً باصله . وكان لومونوسف في هذه المدرسة مثال الاجتهاد والنشاط ، فكان يشرب العلم شرباً ولا يُرى الا بين الكتب والمحابر . وفي تلك الاثناء جاءت الامبراطورة حنة الى موسكو لاجل الاحتفال بتتويجها ، وكان في جملة بطانتها ثيوفان بروكوبوفتش احد مشاهير ذلك الزمان ، وقد جاء هذا الرجل الى المدرسة وحضر امتحان طلبتها وسرَّ على الخصوص بلومونوسف ، فأبدى ارتياحه اليه ووعدته بكل مساعدة

وفي سنة ١٧٣٥ طلبت اكاديمية العلوم في بطرسبرج اثني عشر تلميذاً من مدرسة موسكو وارسالهم اليها لتلقي العلوم الرياضية فيها . وكان لومونوسف في جملة المختارين . وأرسلت الاكاديمية بعد ذلك ثلاثة من هؤلاء الطلبة الى جرمانيا وفي جملتهم لومونوسف لدرس العلوم العالية في الجامعات الالمانية ، فدرسوا اولاً في ماربورغ ثم في فريبورغ . وكان استاذ الرياضيات في ماربورغ الفيلسوف والرياضي المشهور كريستيان فولف ، فأعجب بلومونوسف واثني على نجابته واجتهاده

وبرع لومونوسوف في مبرورغ في اللغة اللاتينية ودرس الألمانية والفرنساوية وعاشر العلماء واشتغل في المعامل الكيميائية وقرأ طائفة كبيرة من كتب الفلاسفة واساطين العلم في اوروبا ونظم الشعر وارسل سنة ١٧٣٩ قصيدة الى بطرسبرج يهنئ بها الامبراطورة حنة ببعض الانتصارات الحربية وقد رفعها اليها البارون كورف رئيس اكااديمية بطرسبرج . وهكذا لم يلبث اسم هذا الفتى - ابن الصياد الفقير - ان اصبح معروفاً ومشهوراً في البلاط القيصري

وفي مبرورغ اقترن لومونوسوف باليصابات كريستينا فولف ابنة احد اعضاء مجلس القضاة ، واضطرب بسبب ذلك ان يشتغل بغير الدرس لكي يمولها لانه كان في ضيق مالي . ولما كثرت عليه الديون سافر الى هولندة حيث عرض امره على سفير روسيا فيها الكونت غولوفكين طالباً منه المساعدة ، فأبى عليه ذلك ، فقفل راجعاً الى مبرورغ وهو لا يدري ماذا يصنع . ولما كان على مسافة يومين من مبرورغ بصربه بعض ضباط الحكومة البروسية ، وكانوا يحولون وقتله من مكان الى آخر لجمع الرديف ، واذ أعجبوا بقامته وروائه قبضوا عليه بحيلة واقتادوه الى قلعة فوال حيث مكث مدة بين الجنود الى ان سنحت له فرصة فهرب من القلعة وعاد الى مبرورغ . وكانت زوجته قد ولدت ابنة وجاء الدائنون يطالبونه بما لهم عليه من الاموال وقد تهددوه بالسجن ، فغادر لومونوسوف زوجته وابنته وجاء ثانية الى هولندة ومنها ارسله الكونت غولوفكين الى بطرسبرج . وكانت المدة التي قضاها صاحب الترجمة خارج روسيا اربع سنوات وعين لومونوسوف في بطرسبرج استاذاً معاوناً للعلوم الطبيعية في

الأكاديمية ، وبعد بضع سنوات عُين استاذًا للكيميا ، ولما تحسنت احواله المالية استقدم اليه زوجته وابته

وكان للاجانب في روسيا على عهد لومونوسف نفوذ في كل شي ، وكان جميع اساتذة الأكاديمية منهم ، فلم يرض صاحب الترجمة بذلك ، ولم يرضوا هم بتعيين استاذ " روسي " في جملتهم ، فسارت العداوة بينه وبينهم ، وكان يشكو منهم على الدوام وينتقد احتقارهم للروسين وعدم مبالاهم بايفاء وظائفهم والقيام بواجباتهم . وكان لصدى انتقاداته تأثير حسن في نفوس ارباب الدولة ، فقد روا الرجل حق قدره واحترموا جانبه وعملوا بارادته في امور كثيرة

\*

كان لومونوسف اشبه بدائرة معارف عمومية لابن آق قومه ، فقد اشتغل بتحضير الاصباغ من النباتات ، وألف في الفلك والعلوم الطبيعية والكيميا والهندسة وفن التهذيب والتربية والتعليم ، ودرس الطب وألف في صرف اللغة الروسية ونحوها ناسجًا على منوال علماء أوروبا الغربية ، وكان شاعرًا مجيدًا وفاق كثيرين من علماء عصره باكتشافاته العلمية والطبيعية ، وكتب في فنون الخطابة والتاريخ الروسي والتعدين ، وبمعايه انشأ في روسيا اول معمل كياوي واول جامعة واول معمل للفسيفسا . وقد حارب الخرافات والالوهام التي كانت وقتئذ شائعة بين الروسين شيوعًا عظيمًا ، واهتم بنشر العلوم والمعارف بينهم وإحياء ما انشأ بطرس الاكبر من المشاريع المفيدة ، وكتب كثيرًا في تهجين العقوبات بالاعدام . وكان على الجملة عالمًا كبيرًا غيورًا على مصالح بلاده واعلاء شأنها وتعزيز

مقامها ، وما زال عاكفاً على خدمتها علماً وعملاً الى يوم وفاته . ومما قاله عنه بوشكين كبير شعراء الروس " ان لومونوسف كان اول جامعة علمية لنا " وذاعت شهرة لومونوسف في كل مكان وقد عظم امره في النفوس وأحبه الجميع من سائر الطبقات وزين صدره بالاوزمة وحاز جميع الدرجات العلمية ومُنح كثيراً من الرتب العالية وترجمت مؤلفاته الى اللغات الاجنبية وعُين عضواً شرف في اكااديمية ستوكهولم واكااديمية بولون وأهم الاعمال العلمية العظيمة التي قام بها هذا النابغة كانت في عصر الامبراطورة اليصابات ابنة بطرس الاكبر واوائل عصر الامبراطورة كاترينا الثانية . وكانت الاثنتان تحترمانه وتفتخران بعلمه ، وقد زارته الثانية منها ولبثت في منزله ساعة ونصفاً ودعته لمناولة الطعام معها في اليوم التالي في قصرها ، ولما مرض ارسلت لمعالجته اشهر اطباء العاصمة وفي اليوم الرابع من شهر نيسان سنة ١٧٦٥ توفي لومونوسف وله من العمر اربع وخمسون سنة ، فدفن باحتفال لائق بشأنه في دير الكسندر نيفسكي في بطرسبرج ونُصب فوق ضريحه تمثال من الرمرر الابيض . وقد أُقيمت له تماثيل اخرى في موسكو امام الجامعة وفي بطرسبرج بازاء دار وزارة المعارف وفي ارخانكل ، وفي سنة ١٨٦٨ أنشئت في قرية دنيسوفكا مدرسة دُعيت باسمه وقد جُمعت نفقاتها من الشعب ، وحول اسم القرية من " دنيسوفكا " الى " لومونوسفكا "

❖ لا تحتقر عدوك ❖ — من الحزم ان لا يحتقر الانسان عدوه وان كان ذليلاً ، ولا يفغل عنه وان كان حقيراً ، فكم يرغب أسهر فيلاً ومنع الرقاد ملكاً جليلاً  
فلا تحتقرن عدواً رماك وان كان في ساعديه قصر  
فان السيوف تجز الرقاب وتجز عما تنال الا بر

## التقريظ

الشرقيون لا يفرقون بين التقريظ والانتقاد وكثيراً ما يجهلون مكانهما ويسببون الى الحقائق بسببها فموضاً من انتقاد الشيء يقرظونه وبدلاً من تقريظه ينتقدونه

وكم قرظوا اشياء هي ولا حياء في الحق منبع الشرور ومصدر الفساد والآراء السقيمة ومنبت الجرائم والجنائيات الاثيمة ..

التقريظ هو مدح الاشياء والثناء عليها بما تستحقه وتكون اهلاً له ويكون اهلاً لها بلا مبالغة ولا اقصار

التقريظ هو من اكبر دواعي الرقي واعظم بواعث الجد والاجتهاد اذ انه يسوق المرء الى اقتحام الاخطار والسمي اناه الليل واطراف النهار ان كل فرد من افراد البشرية على اختلاف انواعها من رفيع ووضيع وعزيز وذليل يرقص طرباً للثناء ويهتز عجباً للتقريظ وكم من رجال عرضوا بانفسهم الى المخاطر ووردوا موارد الهلكة لاجل كلمة يقرظون بها او لفظة امتداح واطراء تُنشر عنهم

وكم من بلاد دُوخت وممالك أُسست وابنية شيدت ودماء هدرت وكتب الفت ومقامات نسجت وكم من مقالات حبرت واشعار نظمت وثورات أضمرت وجميئات التأمّت وافراد اتحدت وشرائع شرعت واكاذيب لفتت واباطيل زخرفت واقاصيص وضعت واسندت وكم من طبائع غيرت وغرائز حولت واكتشاف اكتشف .. كل ذلك كان ( ولا يزال ما دام البشر بشراً ) لاجل كلمة مدح يُمدحون بها وتقريظ يقرظون به على توالي الايام

ان حب المنفعة والشهرة اللتين يسمى اليهما كل من دب ودرج هو ذريعة لاهراز كلمتي المدح والثناء

ومما لا ريب فيه ان الانسان خلق فخوراً و تزوعاً الى الرفول في مطارف المز والفتخفة وان حب التظاهر بالمظمة والفخر بالغ مبلغاً بعيداً في الانسان حتى وفي الحيوانات التي دونه بمراحل . وائناً لتري كثيراً من انواع الطير وما يمشي على رجلين وعلى اربع من الخيل والدواب والسباع يتقوس احياناً ويقعنس ويختال ويفتخر ويتمص لباس التيه والمجب في خطوه ومسيره وتلو آية الاعجاب في كل طور من اطواره . وكل يفخر بما له من الاوصاف الممتازة . بعضهم يتباهي بتلون ريشه ورواء منظره والبعض بحسن تقريده وصوته الشجي وبعضهم بمعظيم قوته وشدة بأسه الى غير ذلك مما يحسب فخراً ويمدحاً

فلا غرابة في الانسان اذا جنح الى الفخر ومال الى التقريظ بسميه واجتهاده وذكائه وبنات افكاره ومحكم آياته

والتقريظ ضروري في الوجود اذا حل مكانه ووضع لما خلق له لانه يظهر اجتهاد الرجال وسعيهم ومبلغ علمهم وحسن صنيعهم ويدعو الناس للاقتداء بعظائهم وقادة افكارهم فيقفو الصغير اثر الكبير والمفسد اثر المصلح

ولكن يا للأسف فقد البس في الشرق غير لباسه وأسكن غير داره حتى فقدت منه الفائدة المقصودة وصار من دواعي الانحطاط وآلات الدمار وعمل الفساد وقد اصبحنا ( والحمد لله الذي لا يحمد على المكروه سواء ) نمدح ونقرظ من ليس في المير ولا في النفير ملصقين به الالقاب الرفيعة



والنواقى الكبيرة التى لا تصدق على من خلقوا من طينة ارفع من طينة البشر ( اذا صح وجود ذلك ) جزاء دريهمات او نفع بسيط نطلبه . فتأخذنا وتمتورنا النوب المصيبة فلا ندري ما نقول ولا نفقه ما يخرج من افواهنا حتى نخرج المقرط من طبائعه البشرية الى مقام الالهية بلا خجل ولا استحياء . كل ذلك اما لنفع معجل ( او لنفع مؤجل ) نناله بعد ان يشيب الغراب وتخسف الارض والسموات

وحدث ولا حرج عن الضرر الذي يتأتى من جراء ذلك . لان الجرائم الادبية والمدنية والسياسية والعلمية والاخلاقية والدينية والاجتماعية تجي . غالباً ممن شهرتهم طبقت الافاق وقرظوا بكل شفة ولسان حتى اصبحوا ( بفضل المبالغة والاستغراق بالتقريظ ) اذا ذكرهم الذاكرون يقولون سبحانك اللهم ما خلقت هؤلاء . بشرآ ان هم الا ملائكة مقربون وابناء مكرمون .....

وهم والله اعلم شر من جرائم الامراض واشد ضرراً من الاوبئة في الهيئة الاجتماعية . ومتى نال الرجل ثقة الناس التي ولدها التقريظ بؤأوه مقعداً كبيراً والقوا مقاليد امورهم بين يديه وسلموا اليه مقودهم يقودهم الى حيث شاء حتى اذا حصل على مبتغاه عبث بالعقول واظهر من حيث لا تدري الناس ما انطوت عليه الانفس الشريرة والارواح الخبيثة وذهب بهم الى مهب الريح السموم فيردبهم واهليهم ويهلكهم شر هلكة وما عهد عبد الحميد والحكام الظالمين ببعيد . وهم مع ما يلحقهم من البلاء والرزايا الغير تراهم مؤتمرين باوامره مزدجرين بنواحيه مسبحين بحمده . كل ذلك سببه التقريظ الكاذب الذي استعاض عن الانتقاد . . . وسرعان ما ينتشر

ويعم الوهم بين الناس ويتسلط على العقول الكبيرة فضلاً عن العقول الصغيرة حتى اذا توطد وتمكن لا ترعزه الزعازع ولا تضعضه القنابل ولو شاع بين البشر ان الاربعة نصف المشرين وكثر القائلون بها وتمكن هذا الوهم في العقول لاصبح حقائق راهنة ولراينا كبار الرياضيين تصدقه وتنطق به على علاته ...

ومتى انتشر الوهم بين الجماعات يرسخ كقضايا راهنة لا تقبل التعديل ولا التغير وامثلة انتشار الوهم والايمان به اكثر من ان يحصى ومن اراد الاطلاع على عجائبه وغرائبه فليراجع ما كتبه العلامة الاجتماعي (جوستاف لوبون) في كتابه روح الاجتماع فيرى الغرائب

وان كثيراً ممن شهرهم التقريظ والاشادة باسمائهم لو سبرت اغوارهم وتبينت جلية امرهم لرأيتهم كالطبل يدوي من بعد وهو اجوف لا شيء فيه . للاوهام غرائب يخار العاقل في تعليلها ويضل الباحث في تأويلها ... ان الامثال السائرة ومأثور الكلم الذي نزويه على ما سمعناه وكثيراً ما نستشهد به لأدل دليل على ان الاوهام والاكتار من الابطال متى رسخت تصدر عن الدماغ من غير تدبر ولا روية. يقولون مثلاً : " كمن فيه كمن النار في الحجر " فيرويه الكيماوي على علته ويستشهد به مع انه لو رجع الى عقله وعلمه ونجته لعلم ان لا نار في الحجر وان ما يشاهد من تطاير الشرر من وري الزناد هو احتراق ذرات الحديد المتناثرة في او كسجين الهواء . ويقولون " افرغ من فؤاد ام موسى " فاصبح بتقريده وتكراره حكماً قاطعاً والحق ليس فؤاد ام موسى بافرغ من فؤاد ام عيسى او ام محمد. ولو اردنا انتقاد كل مثل ورددناه الى الحقيقة لرأينا الوهم متسلطاً على

كل كلمة نطق بها من هذا القيل . . .

ان الانسان ولا شك مطبوع على حب التقليد ويقلد دائماً من يظنه  
اوفر منه علماً وارقى فكراً واكثر اطلاعاً . ولا يذعن الانسان لفضل  
الانسان الا متى رآه ممدوحاً ومقرظاً بكل شفة ولسان ومتى توفرت  
الشروط المسببة للشهرة في رجل انقادت له الناس وخضعت لآرائه ولو  
كانت مظلمة كالليل

وكم من رجال نحسبهم عظاماً ونعدهم كراماً لما سمعنا عنهم ورأينا -  
ونحن اطفال لا نعقل - اسماهم مصحوبة بالفاظ التبجيل والتعظيم وآي  
الاكرام والاحترام ولو انصفناهم في حقيقة الامر لفتحنا الصلوات بلعنهم  
والسخط عليهم لما اجترموا من الجرائم الانسانية واجترحوا من فظائع  
الجنايات واحتقوا من التفرقة بين الانسان واخيه الانسان وبين ابنا  
الفصيلة الواحدة التي قضت الطبيعة بتوحيدها ولما سبوا من البغضاء بعقائد  
وهمة خيالية ولدت العدوان واراقت الدماء وأذكت نار الضغائن فبدلاً  
من ان نمطر عليهم الامانات المتابعات نذكر اسماهم بفضل الوهم والتقريظ  
بالتحية والاجلال ..

وكم من رجال نشأوا في حجر الاستبداد ودبوا ودرجوا من وكره  
وكم لهم من غارات شنت على الضعفاء والمساكين وحقوق مقدسة داسوها  
تحت ارجلهم ومنكرات اتوها وجرائم تنزه الحيوانات الشرسة عن الاتيان  
بمثلا ثم بعد ذلك بفضل التقريظ وتعليق المقرظين المداحين اصبحوا من  
اساطين الاحرار واركان الاصلاح ومصايح الهدى التي تستضيء الناس  
بها والحكومة الحاضرة مفعمة بمثل هو . . . لا . . .

قله در التقريظ كم احيا من امم واشقى من امم ورفع منزلة من  
لو أنصفوا لكان أقل جزائهم ان تقطع ايديهم وارجلهم ويُثَلَّ بهم اشنع  
تمثيل جزاء ما كانوا يعملون

على ان الذنب كل الذنب على المقرّظين الذين هم علة الملل والجرح  
الذي لا يندمل . ولا ننكر ان بين المقرّظين والمقرّظين رجالاً خدموا  
الانسانية والعلم حق خدمة فمن الواجب ان تدور ذكراهم مع الايام  
مصحوبة بالصلاة والسلام

يجب على المقرّظ ان يكون كالرسام الذي اذا زاد خطأ صغيراً في  
زوايا عيني الرجل المرسوم او في زوايا انفه او اذنيه تخرج الصورة ولا  
ريب مباينة للرجل كل المباينة فلا تشبهه بوجه من الوجوه . وكذلك  
المقرّظ اذا زاد او بالغ في وصف لا ينطبق على المقرّظ يكون مخاطباً غيره  
كما قيل في مأثور الكلم اذا مدحك الرجل بما ليس فيك فانه يخاطب غيرك  
وما احلى ان يذكر الرجل بالحسنات والسيئات وما اتاه من الفضل  
والنقص وتذكر له المزايا التي امتاز بها على سواه بلا مبالغة ولا غلو ولا  
يحسن ذكر الحسنات والاعضاء عن السيئات لان في ذلك ما فيه من  
التمويه فيجب ان يكون التقريظ والانتقاد كلمتين متحدتين لا تقريظ  
بلا انتقاد ولا انتقاد بلا تقريظ . ولو كان هذا لاستقامت حالة البشر  
وكانت ارقى مما هي عليه الان من القلق والاضطراب . ولكن لسوء  
الحظ وتقلب الجهل لا يذكر الذاكرون البشر الا بالمدح المبالغ فيه او  
بالطعن الذميم المخلق كأن البشر خلقوا قسمين متباينين كما يتوهم الناس  
ملائكة وشياطين صالحين وشريرين . والحقيقة ان البشر كلهم من فصيلة

واحدة طائفتهم متقاربة وغرائزهم تكاد تكون واحدة والميل الى الخير والشر كائن في كل انسان ولا يتصور وجود رجال منزهين عن عمل الشر ولا اشرار منزهين عن عمل الخير والذي لا يصدر منه الشر لا يعمل الخير ولا يعرفه . لذلك يجب ان يكون التقريظ والانتقاد معاً لا ينفك احدهما عن الآخر . ولكن مقدار الميل الى الاصلاح والافساد متفاوت في الناس وللتربية والبيئة تأثير كبير في استمالة الناس الى الخير وابعادهم عن الشر . وبالعكس - ان المبالغة والغلو في التقريظ يذهبان بمواهب الانسان الفطرية ومميزاته الخاصة ومقدار ما صرفه من الاجتهاد والتنقيب والبحث ولا يعلم الفطن من البليد ولا الذي من النبي

ولو انك راجعت كتب التراجم ككتاب يتيمة الدهر للثعالبي مثلاً لرأيت في ترجمة زيد القاباً مضحكة مثل ( وحيد الدهر وفريد العصر والشاعر الذي لا يجارى والاديب الذي لا يبارى جمع صنوف العلم فانعدت عليه الاجماع وتفرد بانواع الفضل فبهر النواظر والاسماع ) . ثم لا تكاد تنتقل الى ترجمة غيره من معاصريه الا وترى انه هو ايضا " وحيد الدهر وفريد العصر الخ . " اظن ان الثعالبي وامثاله لا يفقهون ما يقولون او انها تستولي عليهم نوبات تفقدهم الرشد وتغشي عقولهم حتى ينطقوا بالهذيان . . .

انه لمن اللازم اللازب على العقلاء ان ينبذوا الالقاب والفاظ التبجيل المبالغ بها نبذاً ولا يحتفلوا بتقريظ المقرظين الطائشين ومدح المادحين ذوي المآرب ولينظروا الى عمل الرجل وسعيه ان كان ممن يستحق التعظيم ولو سخط عليه رجال الاوهام والاغراض وان كان ممن اضر واضل فليهجر

هجرًا بلا تعامل عليه ولو الله من البشر بعض من لا يعقلون . . . وكثيرًا  
 ما البسوا ثوب التقريظ غير اهله ومنعوه اهله ولكن الثوب المستعار لا  
 يدوم وكل يرجع الى اصله ولو اختلط الحابل بالنابل والمصلح بالمفسد  
 وكل امرئ بما فعل رهين مصطفى فر

## وداع ولقاء

تضي الايام تباعًا ، وتمر الاعوام سراعًا ، ونحن بين وداع ولقاء ،  
 وكدر وصفاء . وهذا هو يومنا الاخير من فصل الرواعد والبوارق ،  
 وآخر عهد من عهود الانواء والسيول الدوافق . فتكفكف دمع السحاب  
 بمد ان طال على ذكاء البكاء ، ورقت نسائم الهواة ، واعتدلت برودة  
 الماء ، وصفت دياجاة السماء ، فاستوت الغزالة على عرش من النضار ، وألقت  
 على الارض من المطارف الزهراء ما يخال به آذار ونيسان ويار ، فتباهت  
 قدود الاغصان ، وتكللت من لآلى الندى بتيجان ، وابتسم الورد وتمايلت  
 الازهار ، لفصل يملأ القلوب حياة وهناء ، ويكسب الاجسام صحة  
 وشفاء . ويذيب الثلوج من الجبال ، ويكسيها بزواهر الالوان وبدائع  
 الاشكال ، وتنحدر منها المياه منسابة كخيوط من الزمرد ، على بساط من  
 الزبرجد ، متفنية في تصبها كأنها القيان ، تمزق باعذب الالحان . بل هو  
 الفصل الذي تترد في لقائه الاطيار ، وتشدو في مديحه انعامًا ما شدتها  
 اوتار ، وتمايل فرحًا به الرياض والحدائق ، وتبتسم له الورد والشقائق ،  
 فيفتن ثمر الافق تيمنا لهذا المطلع الفتان ، وينثر عليها من الانداء ما هو

على النرجس درُّ وعلى الياسمين مرجان ، ثم يبرز البدرُ باسمًا من وراء  
الحجاب ، كحسنا ، فتانة وقد اماطت عنها الثقاب ، وتواجهه الارض مزدانة  
بجيلة النبات الغض ، فيلقي عليها قبلات يذرُ شعاعها الى نثرات هي التبر  
الثمين ، وحبات من اللجين ، ترري بعقود الجمان ، وقلاند المقيان  
فرحبا بك ايها الربيع ، فقد ملأت الميون من جمالك البديع ،  
وابتهجت النفوس لبهائك السنيع ، فطاب كأس الصفاء ، في خضرة روضة  
الرجاء ، وبزغ فجر الامال ، في طلائع صلاح الحال ، فلا زال الوابل المتأن  
يُنمي مفارسك ، ويجدد عرائسك انيس فربانه

### ﴿القطرات الست﴾

اجتمع على احدى اوراق شجرة من الاشجار النابتة على بعض الشطوط  
الصخرية ست قطرات من ماء المطر ودارينها الحديث التالي  
فقال الاولى - قد كنت لولو لولة ندى مستقرة مع رفيقائي على  
احدى الوردات فلما بزغت شمس الصباح تبخرت وارتفعت في الجو حيث  
التقيت بغيري من القطرات المتبخرة فألفنا سحابة وسقطنا الى الارض  
ثانية فكان نصيبي ان اكون بينكن  
وقالت الثانية - اما انا فكنت متجلدة في الملا اشبه النجم بشكلي  
وكنت سعيدة مع اخواني في ذلك الفضاء الواسع واذا بالمعاصفة قد حملتنا  
بمنف ثم اسقطتنا الى الارض فلما رانا الاولاد صرخوا « الثلج ! الثلج ! »  
ومدّ احدى يده فأنحدرت اليها وفي الحال تحولت الى قطرة ماء ثم الى

نجار وارتفعتُ الى السحب المنتشرة فوق البحار وهكذا بعدتُ عن اخواني  
ثم كان نصيبي ان اعود الى الارض وأجتمع بكن

وقالت الثالثة - واما انا فكنتُ في احوال احدى الحفر التي كانت  
مستكناً لكثير من الضفادع فكنتُ قدرة سوداء وفي حالة يرثى لها .  
فشفت علي الشمس كألم حنون وحملتني بأحد أشعتها الحارة وصيرتني  
نجاراً نقياً ثم ضمتني الى السحب الفضية فعدتُ الى الارض ووُجدت بينكن  
وقالت الرابعة - واما انا فكنت قطرة حليب في كأس كان يشرب

منها طفل صغير وفيما هو يشرب سقطتُ من فيه مع غيري من رفيقائي  
على المائدة فجاءت الخادمة ومسحتنا بمنشفة نشرتها بجانب المستوقد لتجف  
فتبخرنا من شدة الحرارة وطرنا من النافذة وارتفعنا الى ان انضمنا الى  
السحب السابجة في الفضاء وكان نصيبي ان أهوي الى الارض وألتقي بكن  
وقالت الخامسة - واما انا فكنتُ قطرة دم حمراء انحدرت من جسم

حمامة كانت قد أصيبت بضربة في جناحها فكنتُ اشعر بخفق قلب  
ذلك الطائر المسكين من الألم تحت ريشه الابيض الفضي ثم برد صدره  
وانقطعت دقات قلبه وقضى نحبهُ فسقطت حيثُذ من جناحه الى الارض  
على العشب الاخضر فلما شعر العشب بسقوطي ارتجف فرائني الشمس في  
هذه الحالة التعمسة وبعثت اليّ بأحد أشعتها فحملتني الى السحب العلوية  
ولم ألبث ان عدتُ الى الارض وانضمت اليكن

وقالت السادسة - واما انا فكنتُ دمعَةً سقطت من مقلة انسان  
حزين ناعس فلم يرني في حال سقوطي الا الشمس فرفعتني اليها وقالت  
لي : تهللي ايها الدمعة الحارة فاني سأحوّلك الى قطرة عذبة باردة ثم



اضمكت الى احدى السحب الفضية القاطنة في العلاء . وهكذا كان . غير  
اني لم البث ان عدت الى الارض كما ترين

وبينا كانت هذه القطرات يتجاذبن اطراف الحديث اذا برىح شديدة  
ثارت فهزت الورقة التي كن عليها ونقلتهن الى البحر فاستقبلتهن الامواج  
المتلاطمة وقالت لهن - اهلاً بكن ايها العزيزات لانكن ستولفن  
جزءاً من هذا البحر الازرق الواسع العميق وسترين من غرائبه وعجائبه  
ما لا يقل عما رأيته في سياحتكن بين الارض والسما .

(عن الروسية) مريم ساويرة

(احدى طالبات مدرسة السينار الروسية في بيت جالا)

### المساواة

كان جنسن الكاتب الانكليزي المشهور جالساً ذات يوم الى مائدة الطعام  
وبازائه سيدة نبيلة جميلة من أعرق الاسر وأعلى طبقات البشر . وقد دار الكلام  
بينهما في موضوع المساواة والاخاء . وأخذت السيدة تذكر آراءها في هذا الشأن  
وتظهر ارتياحها الى المساواة واستياءها من القوانين الفاصلة بين السلائل البشرية .  
وكان جنسن يجاوبها بمبارات مقتضبة تدل على ضجره وسأمته . وهي تواصل البحث  
بجدّة واجتهاد وتورد الامثال والشواهد الى ان فني صبر جنسن . فنهض بسرعة الى  
الباب ثم عاد ومعه احد خدّمة المحل . وهو زنجي قبيح الصورة ضخم الجثة . فأجلسه  
الى المائدة بازاء السيدة واخذ يلاطفه ويخاطبه بارق العبارات ويسأله ان يشاركها  
في الطعام والشراب

فحفظت عينا السيدة عند رؤيتها ذلك وظنت لاول وهلة ان جنسن قد خوط  
في عقله فقالت له وهي تكاد تستشيط غضباً - ما هذا يا مستر جنسن ؟  
فضحك جنسن وقال - عفواً يا سيدتي فقد كان لكلامك في نفسي احسن وقع .  
وفي دعوتي لهذا الزنجي اعظم دليل على ما اردت تأييده من وجوب المساواة بين البشر . . .

# صَلِّ الصَّحْفَ

## النوم

قيل « لا جمال بلا صحة » كذلك لا صحة بلا نوم منتظم . وقال الاطباء من نام شفي ومن نام تعذى مما يدل على ان النوم ضروري للصحة كالغذاء بل هو الزم منه لان الانسان يستطيع ان يقضي بضعة ايام بلا اكل ولكنه لا يقدر على البقاء مثل تلك المدة بلا نوم . والنوم اكبر منوع للمجموع العصبي وهو ينوع ايضاً الجلد والقلب والوظائف الهضمية ويريح العينين . فمن يرغب في حفظ صحته عليه ان يبادر الى النوم عندما يشعر بالحاجة اليه . وقد لون الوجه واصفراره والتهيج العصبي اعراض مسببة عن الارق

كيف ننام ؟ — يجب النوم باكراً في غرفة متسعة هادئة وينبغي ان ينام الاولاد من ثماني الى عشر ساعات اما الكبار فينامون من سبع الى ثماني ساعات ولا يتعدون تسع ساعات مطلقاً . وقليل من النوم لا يريح وكثير منه يورث الحمول والضعف وخمود القطننة . ويشترط للانتفاع من النوم ان ينام الانسان نوماً متواصلاً بلا انقطاع حتى تستريح عضلاته واعصابه وخيلته . واذا تعشى ثلاث ساعات قبل النوم وانتخب اعذية سهلة الهضم اجتنب الارق والكابوس . واذا كان النوم بعد الاكل حالاً مضرراً فالنوم مع الشعور بالجوع مضر ايضاً . اما الغرفة فتكون هادئة كما مر بنا وجافة غير مكسوة بالسائر ولا يوضع فيها زهور ونباتات اثناء الليل

[ طيب العائلة ]



## سوانح

﴿ لا نرى المنفعة منه ﴾ — تهتم بعض جرائدنا بنشر الاخبار عن الاشتراكيين في اوروبا فيستدل من هذا على رغبة في تهينة افكار الناس لمبادئ الاشتراكية على

حين ان البلاد اشتراكية بطبيعتها . او لسنا كلنا شركاء . في الوطنية العثمانية ؟ وفي التعصب العنصري ؟ وفي الجهل المطبق ؟ وفي الفقر ايضاً ؟

﴿ نحو الجرائد العثمانية ﴾ - تنحو الجرائد العثمانية الان نحواً واحداً باستلقات نظر الامة الى بروغرام كل مرشح للمبعوثان وانتخاب من ترى في بروغرامه مصلحتها . ولكن الصعوبة هي : هل تعرف الامة مصلحتها ؟

﴿ الصليب والهلل ﴾ - اذا انحصرت تنافس الصليب والهلل في امر اعلاء الانسانية في هذه الارض فلا بأس منه اما اذا انحصر في امر اعلاء الانسانية الى ما فوق الارض فهناك الطامة الكبرى اذ لا طريق موصل الى ما فوق الا بالموت

﴿ البلاغة في " لا تنسني " ﴾ - البلاغة في الكلام هي ما قلت الفاضل وكثرت معانيه من مثل تلغراف احدهم وكان عنده بغل يريد ان يبيعه وعلم ان صديقاً له في بلد بعيد محتاج الى بغل ، وهذا نص التلغراف : " اذا كنت ترغب في مشترى بغل من الطبقة الاولى فلا تنسني "

﴿ لا مزية لهم علينا ﴾ - من جملة البراهين على كوننا لا ننفص شيئاً عن الغربيين في مدينتنا الحاضرة هو ان نساءنا يلبسن البرنيطة والمشد ورجائنا يحملون الباستون وينتفعرون

﴿ الفرق بيننا وبينهم ﴾ - كلما ضاقت ارض نيويورك على سكانها ينشئون البناء الشاهق نحواً من ٥٧ طابقاً بعلو ٧٠٠ قدم عن سطح الشارع . فهم ينهبون الجو متى ضاقت الارض بهم ونحن نهب الشوارع

[ المذهب ]

### كم مرة ضربت بيروت ؟

هاجت بيروت الاساطيل البحرية عدة مرات بعد الفتح الاسلامي فقد هاجمتها مراكب الروم في سنة ٨٠١ واسرت حاكمها وهو يدعى الامير عمر ابن الامير ارسلان . وفي سنة ٩١٥ قدمت بعض السفن الافرنجية الى دأس بيروت ونزل الملاحون

منها الى البرفسار اليهم الامير نعمان بن عامر الارسلاني واسر منهم ٨ رجال وقتل ٦ .  
 وحاصرها بلدوين ملك القدس بحراً وبراً في سنة ١١١٠ ولما تعذر عليه فتحها استنجد  
 بافرنج السواحل والمردة فأنجدوه وشددوا الحصار عليها ففتحوها . وفي سنة ١١٨٢  
 وفد اليها صلاح الدين الايوبي وحاصرها برأ ثم انفك عنها وعاد اليها سنة ١١٨٧ .  
 وفتحها السلطان سليم في سنة مجهولة . وفي سنة ١٧٧١ حضرت الى بيروت بوارج روسية  
 بإشارة ظاهر العمر وحاصرتها واطلقت المدافع على المدينة فكتب الامير منصور  
 الشهابي الى ظاهر العمر الذي كان محالفاً الروس ان يرفع المراكب عنها فرفعها .  
 وفي سنة ١٧٧٢ رجعت اليها البوارج الروسية بسبب خلاف حصل بين الامير يوسف  
 الشهابي والجزار . فعاصرها الاسطول وجعل يطلق عليها المدافع ليلاً ونهاراً واستمر  
 الحصار مدة اربعة اشهر واخيراً تسلمها الامير يوسف . وفي سنة ١٨٢٥ قدمت اليها  
 مراكب اليونان ونصب رجالها السلام في المدينة على السور ثم دخل بعضهم المدينة  
 واطلقت المراكب المدافع ولكن اهل البلدة صدوا غارة المهاجمين فاقلعت مراكبهم .  
 وسنة ١٨٤٠ انتهت مراكب الدول الاوروبية المتحدة مع عساكر السلطان  
 عبد المجيد فاطلقت عليها المدافع فخرجت منها العساكر المصرية وفر معظم سكانها  
 الى الجبال ولما استتب فيها الاحكام العثمانية دفعت الدولة تعويضاً عما لحق باهلها من  
 الضرر باطلاق المدافع ورجع السكان اليها بآمان . وكان ذلك آخر عهد بيروت  
 برمي القنابل الى ان اطلق الايطاليان قنابلهم على البارجتين العثمانيتين في مرفأها (في  
 الرابع والعشرين من شهر شباط الماضي)

[ المراقب ]

### نقولا الاول والثوار

لما ارتقى الامبراطور نقولا الاول الروسي العرش القيصري هاج بفعله قسماً  
 كبيراً من الاهالي كانوا يعتقدون انه مغتصب حقوق الامبراطورية من اخيه قسطنطين  
 الذي كان من جهة اخرى قد وعد الشعب بحكومة دستورية . وعند ذلك مشت  
 الجماهير الهاجعة على القصر الشتوي (وذلك منذ ٨٧ عاماً )  
 نقولا الاول كان رجلاً كبير القامة شديد المهابة . والجمع الذي جاء ليخلعه

عن العرش في قصره كان موء لفا من صغار وكبار واشراف وجنود على السواء . غير انه لم يرسل جنوداً لمقابلة الثوار لانه لم يكن يثق تماماً بالجنود . بل تردى سراً بافخم ملابسه الرسمية والتحف من فوقها بعباءة على كتفه . وخرج من القصر خفية واندرس بين الجموع الآتية اليه بدون ان ينتبه له احد . ولما اعتلى اعلى مكان بينهم صرخ فيهم صرخة استمات الانظار اليه وباسرع من لمح البصر طرح العباءة عن عاتقه فظهر القيصر العظيم بكل مظهر الجلالة والهيبة . عند ذلك دوى صوت الامبراطور كالرعد القاصف قائلاً : « خروا سجوداً اجمعين ! »

وفي الحال كان كل رجل وامرأة في ذلك الجمع على الركبتين وكان ذلك نهاية الثورة . لان نقولا الاول بعد ان اسمعهم وهو وحيد بينهم بضع كلمات مهينة رفع يده عليهم مباركاً وامرهم بالقبض على زعمائهم ففعلوا طوعاً وفي الغد شق اكثر الزعماء وارسل الباقين منهم الى سيبيريا [ الحارس ]

### ضلع الرجل

لو خلقت المرأة طائراً لكانت طاووساً ولو خلقت حيواناً لكانت ذرافة ولو خلقت حشرة لكانت فراشة ولكنها خلقت بشراً فهي امرأة الذكور في الطير اجمل من الاناث فلو كان ذلك في البشر لتساوت في تعدد الزوجات كل شعوب الارض !!

نسبة شجرة معرفة الخير والشر الى المرأة كنسبة " الطعم " الى السمكة اعظم الناس فضلاً على المرأة هو مخترع المرأة تبتدى الازياء في مخزن الخياطة وتنتهي في الكنيسة رايت الصانع يحك نحاساً مموها بالذهب فتذكرت المرأة عندما فكر الشيطان ان يخدع حواء بس ثوب الافعى لانه علم انه لا يستطيع ان يخدعها ما لم يكلمها بلغة تفهمها جيداً

المرأة تكره القماش الذي يتغير لونه بالغسل ومع ذلك تتعجب لماذا لا يحبها الرجل دائماً

[ الاجيال ]

## منشورات

صوت قائل : « الساعة واحدة » وقد يتبادر الى ذهن السامع ان المتكلم رجل مغتبي وراء الساعة . ولا يخرج هذا الصوت ليلاً ثلاثاً يزجج الراقدون

### ﴿ حبة الانكليز للحيوانات ﴾

اشتهر الانكليز بحب الحيوانات حتى اصبح اهتمامهم بها ضرباً من المضحكات . فقد شيد بعضهم ملاجئ للكلاب والهررة المهمة . ففي لندن ملجأ قديم للكلاب الطريدة (Dogs home) . مضى على تأسيسه خمسون عاماً ووجه احد اغنيائها الف ليرة وكانت مداخيله تزداد يوماً فيوماً حتى تمكّن سنة ١٨٩١ من القيام بايوأ ١٥١٢١ كلباً و٦٧٦ هرّة!! ولا يزال عدد الكلاب في ازدياد ولم يُكَلَب احدها طول هذه المدة . وقد بيع عدد كبير منها في السنوات الاخيرة باثمان موافقة

→→→

### ﴿ اقدم صحيفة في العالم ﴾

هي جريدة « كين - غيان » الصينية . أنشئت سنة ٩١١ قبل المسيح وكانت في البدء سنوية ثم صارت بعد

### ﴿ اعلان مبكر ﴾

ارسل احد مذييري الملاعب الكبيرة في مدينة القديس لودفيكس الاميركية اعلاناً الى الجرائد يظهر فيه احتياجه الى الف هرّة ويعد باعطاء تذكرة تمثيل مجاناً الى كل من يحمل اليه هرّة حية . فشرع اولاد الازقة وتلامذة المدارس والبطالون في مطاردة الهررة وامساكها واصبح الاعلان حديث القوم . ولما اجتمع لدى المدير الف هرّة علّق في اعناقها الواحاً صغيرة من الورق اعلن عليها اسم المأساة التي ستمثّل في مسرحه وبالغ في وصفها . ثم اطلق سبيل هذه الحيوانات فانتشرا الاعلان بسرعة غريبة في المدينة والقرى المجاورة واشتهر امر الرواية والممثلين فاقبل الاهلون على حضورها بطيبة خاطر

→→→

### ﴿ الساعة الناطقة ﴾

اضاف ساعاتي في فيرني آلة فونوغرافية الى آلات ساعة كبيرة ورتب سيرها بمهارة غريبة حتى اصبحت الساعة تتكلم وتحدد الوقت بصوت طبيعي . فعندما تبلغ الساعة الواحدة مثلاً يُسمع

السادة ان ازيد هذه الحفلة بهاء بمساعدة اولاد هذا التمس . وما عم ان تناول عن المائدة صحيفة فارغة وافرغ فيها ما كان في خريطته من النقود فاضطر المدعوون الى مجاراته والحذو حذوه فالتقوا في الصحن ما كان لديهم من النقود . ولكنهم علموا في اليوم التالي ان تلك المصيبة كانت اختلاقاً وانها من حيل ذلك البخيل الذي استرد اضعاف ما انفق على الوليمة

بخيل آخر اصاب بمرض في عينيه فقده بصره فاضطره الطبيب الى دخول المستشفى لاجراء عملية جراحية وبعد ان شفيت عينه اليمنى اراد الطبيب ان يجري له عملية في عينه اليسرى فأبى قائلاً — لقد تعودت التدبير والاكتفاء بالقليل فانا اکتني بعين واحدة

حريص آخر آلى على نفسه ان لا يمدّ يده لمساعدة احد فيوماً ما وقع في جب فأخذ يستنجد المارة فلم يعرفه احد التفاتوا خيراً مرّ غريب فراه وبادر الى معونته قائلاً مدّ اليّ يدك فأنتشلک من هذه الهوة . فاجابه البخيل — لا . لا افضل ذلك البتة وافضل ان اهلك هنا على ان امدّ يدي الى انسان . . .

جرجي حنا الحوري سكمك

مئة سنة شهرية . سنة ١٣٦١ م صارت اسبوعية وسنة ١٨٠٠ صارت يومية . وتنتشر الان ثلاث مرّات في اليوم ولها ثمانية آلاف مشترك . ففي الصباح تُطبع على ورق اصفر وتكون تجارية محضة وعند الظهر تُطبع على ورق ابيض وتكون سياسية رسمية . وفي المساء تُطبع على ورق اسود بحجراييض وتتناول المواضيع العلمية والسياسية الخارجية الدولية والحوادث والاخبار العامة

### ﴿ حيل بعض البخلاء ﴾

اضطر مثر شحيح ان يمنع مأدبة لاصدقائه فدعا فريقاً منهم الى بيته واجلسهم الى مائدة ملأى بالاطعمة الشهية والخمر المتقّة الفاخرة واخذ يجاذبهم اطراف الحديث ويمازحهم . فاستغرب المدعوون ذلك واخذوا يتهايمسون . واذا ذلك دخل الخادم واسرّ الى صاحب الدعوة بعض كلمات فاعتذر هذا وخرج مسرعاً وبعد هنيهة عاد وثيابه ملطخة بالدماء . وآثار التعب بادية على وجهه والدموع تسيل من عينيه . فجزع المدعوون واستقصوه الخبر فقال : قتل امام منزلي فقير معيل وقد نقلته مع خادمي الى اقرب مخفر . وبعد ان مسح دموعه قال — اريد ايها

## انباء مختلفة

١٥٣٠٠

نساطرة

### ﴿ انكلترا وبلاد العرب ﴾

يؤخذ من الخطبة التي تلاها المستر هوجرت الرحالة الشهير في نادي الجمعية الاسيوية الانكليزية يوم ٧ شباط الماضي ان وقوع جزيرة العرب بين الشرق والغرب وكونها نقطة الاتصال بينهما قد اضطر الامم الاوروبية الى الاهتمام بشأنها واحتلال بعض سواحلها . ولا كان امر هذه البلاد يهم بريطانيا العظمى كثيراً بسبب سلطنتها الشرقية ومواصلاتها معها اضطرت ان تحتل ثمر عدن وجزيرة بريم وتنفرد بالتفوذ في اماكن عديدة على الشواطىء البحرية وفي داخلية البلاد الجنوبية مما تبلغ مساحتها مئتي الف ميل مربع ويُقدر عدد سكانه بربع سكان بلاد العرب كلها

### ﴿ في عالم الطيران ﴾

حاز الطيار فدرين قصب السبق في سرعة الطيران فانه قطع ١٢٨ كيلومتراً في ٣٨ دقيقة

### ﴿ عدد سكان سوريا ﴾

يؤخذ من بعض الاحصاءات ان عدد سكان سوريا ( مع فلسطين ولبنان ) يبلغ نحو ٥٢٢ ٢٣٦ ٣ نفساً منهم :

مسلمون	١ ٨٦٥ ٥٩٥
مسيحيون	٩٧٨ ٩٨٨
دروز	١٥١ ٨٣٧
نصيرية	١١٩ ٧٢٠
يهود	٩١ ٣٨٢
اسماعيليون	٩ ٠٠٠
اجانب	٢٠ ٠٠٠

اما عدد النصارى حسب فرقهم فهو كما يأتي :

موارنة	٣٠٨ ٧٤٠
روم ارثوذكس	٣٠٤ ١٤٠
روم كاثوليك	١٤١ ٤٠٧
سريان يعاقبة	٤٥ ٨٠٥
سريان كاثوليك	٤٥ ٧٩٢
لاتين	٣٥ ١٤٤
ارمن	٢٣ ٧١٥
بروتستان	٢١ ٦٢١
ارمن كاثوليك	١٩ ٤٥٩
كلدان كاثوليك	١٧ ٨٦٥



قطع الطيار سلمي السافة بين  
باريس ولندن في ثلاث ساعات

قررت الحكومة العثمانية انشاء  
مدرسة لتعليم فن الطيران وارسلت الى  
اوروبا ستة ضباط ليتعلموا هذا الفن  
وقد اشترت اربع طائرات

﴿ ايران بين روسيا وانكلترا ﴾  
بما قاله الملك جورج الخامس في  
خطبته التي افتتح بها البرلمان الانكليزي  
ان احوال ايران لا تزال تشغل بال  
نظاره وانهم لا يفتأون يفاوضون  
الحكومة الروسية لاختيار افضل  
الوسائل التي تمكن الحكومة الايرانية  
من توطيد اركان النظام والامن

﴿ الجرائد وقانون المطبوعات ﴾  
فرض مجلس الوزراء العثماني على  
كل من يطلب امتياز جريدة ان يدفع  
ضمانة للحكومة قدرها خمسة ليرة  
عثمانية . وقد بدى بتنفيذ هذه المادة

﴿ القطب الجنوبي ﴾

بلغ امتدصن النروجي القطب الجنوبي  
في اواسط شهر كانون الاول الماضي

﴿ اميركو فيسبوتشي ﴾

في ٢٢ شباط الماضي احتفل بمرور  
اربعمئة سنة من يوم وفاة اميركو

فيسبوتشي الرحالة الشهير وهو رجل  
فلورنتيني وُلد سنة ١٤٥١ وكان عالماً  
بالطبيعات وعلم الجغرافية والفلك .  
ولما بلغ الثلاثين من عمره سافر الى حيث  
خالط بعض كبار التجار ورجال البحر  
ثم انخرط في سلكهم وشرع في سفراته  
البعيدة للاكتشاف ولم يلبث ان اكتشف  
بعض شواطئ البرازيل فدُعيت باسمه .  
وبعد وفاته دُعِيَ باسمه العالم الجديد كله .  
وكانت وفاته في ٢٢ شباط سنة ١٥١٢

﴿ طريقة لاجادة الجراد ﴾

اخترع السيوردي مدير معهد بستر  
طريقة لاهلاك الجراد وذلك انه يطعم  
بضع جرادات بطعم مخصوص فتصاب تلك  
الجرادات بالطاعون وتعمدي بنات جنسها  
فتفنى كلها في برهة وجيزة جداً مهما كان  
عددها عظيماً . وقد اختبر ذلك في سهول  
الارجنتين حيث ظهر الجراد بكثرة غريبة  
فأفناه بمدة لا تزيد عن ساعة

﴿ سكة حديد الحجاز ﴾

يؤخذ من تقرير سكة حديد الحجاز  
ان دخلها في العام الماضي بلغ ٢٦٧ ٨٩٠  
ليرة . وان نفقتها بلغت ٤٧٥ ٨٢٠ ليرة .  
وزاد دخل العام الماضي على العام الاسبق  
٧٨٩٢٨ ليرة . وطول الخط ١٤٦٥ كيلومتراً

## أنا الأديب

العنوان يشتمل على كل ما راق وأفاد  
من البدائع والنوادر الشعرية لاشهر  
شعراء العرب في جميع العصور . جمعها  
ونسقها الاستاذ نسيم افندي الحلو  
فجاءت كتاباً كبير الحجم غزير  
المادة حسن التبويب يجدر بكل اديب  
اقتناءه والتوقف بما تضمنه من الفوائد  
والفرائد . وثمن النسخة الواحدة منه  
بشلك ونصف . فثنى اطيّب الثناء على  
براعة جامعته في حسن الذوق والاختيار  
ونجوى لكتابه ما يستحقه من الاقبال  
والايثار

### اهداء المجلة

(١٨ و ١٩) من حضرة الاستاذ  
الفاضل جبران افندي فوته (الناصره)  
الى جبران افندي العم وديب افندي  
العم (بيروت)  
فنشكر لحضرتة غيخته الادبية

﴿ تنبيه ﴾ - جاء في هذا الجزء  
صفحة ١٧٦ سطر ١٧ « ايغار صدر »  
وصوابه « ايغار صدر »

### ﴿ مجلات وجرائد ﴾

دخلت مجلة « الطيب » الشهرية  
التي تصدر في بيروت لصاحبها الدكتور  
اسكندر بك البارودي في سنتها  
الثالثة والعشرين

ودخلت مجلة « الزهور » الشهرية  
التي تصدر في مصر لاصحابها انطون  
افندي الجميل وامين افندي تقي الدين  
وشركائهما في سنتها الثالثة

ودخلت مجلة « اللطائف الاهلية »  
التي تصدر في بيروت ثلاث مرات في  
الشهر لصاحبها محمد افندي جمال في  
سنتها الثالثة

ودخلت جريدة « القرن العشرون »  
الاسبوعية التي تصدر في يونس ايرس  
لصاحبها (الرياضي) في سنتها الثانية  
فترجو لجميعها دوام الترقى ومزيد  
النجاح

### ﴿ ديوان الادب ﴾

( في نوادر شعراء العرب )  
أهديت لنا نسخة من كتاب بهذا

يناجيني لتركتُ العالم منذ زمان وانقطعتُ الى احد الاديار في شوتلاندا .  
غير انك مع بعض الآباء القديسين من خدمة الدين قد اخترتموني لآسير  
في سبيل المجد العالمي بغية الوصول الى العرش ، وقد اقنعتموني بذلك  
لما فيه من الخدم الباهرة للكنيسة ، فرضيتُ وانقدتُ لارادتكُم بعد  
ان ثبت لي انكم على هدى وانكم انما أردتم ان أصير زوجة للملك هنري  
لأردّه عن طرق ضلاله الى حضن الكنيسة الحقيقية

قال - بورك فيك ايها الابنة الشريفة لانك أدركت الغاية النبيلة  
التي زمي اليها والتي سنظفر بها مهما قام في سيننا من الموانع والصعاب .  
ولقد راقبتك اليوم من حيث لا تدريين فرأيتك تمثلين دوراً بمتهى الخدق  
والمهارة ، فأكثرني من مثل هذه الادوار فلا تلبين ان تتسلطي على قلب  
الملك ويكون لك ما تشتهين . وها اني سأحدثك الان بعض الشيء عن  
هنري الثامن في حياته البيّة والسياسية والدينية ، ليكون لك من ذلك  
دليل يرشدك الى آمن سبيل . واسمعي ما اقوله لك اولاً من تاريخ حياة  
زوجاته الخمس لان على ذلك يتوقف نجاحك . فقد كانت زوجته الاولى  
- كاترينا ارأغون - على اعظم جانب من البسالة وقوة التأثير واصالة  
الرأي والامانة الزوجية ، وبعثاً حاول هنري ان يرى فيها شبه خيانة له ،  
ولكنه نفر منها اخيراً واخذ يجتهد في ايجاد طريقة ليتخلص منها . وكان  
وقته صالحاً وجباناً فلم يطاوعه ضميره ان يدمس لها السم او يقتلها اغتيالاً ،  
فصبر على حاله الى ان طغنت الملكة في السن وظهر الشيب في شعرها .  
وكان الملك افاق من غفلته بعد سبع عشرة سنة قضاها بازائها ، فرأى  
لنفسه مخرجاً من هذا الضيق ، وعزم على طلاقها بدعوى مخالفة مثل

## لحضرات التجار ومحبي الاقتصاد

في محلات جرجي وحبيب بدارو في بيروت

= بضائع اسطنبولية من جميع الاصناف =

افخر المناديل الاسطنبولية بكامل فروعها بالاويا وبدون اويا

امشاط مختلفة . وامشاط سن سمك من الجنس المال

طاسات حمام وماآزر ومناشف للحمام طقومة كاملة وبرانس

مطرزة وبدون تطريز - توافق ذوق الموم

مناشف وجه، قممان فانيلا قطن وصوف شغل سالونيك بالدرهم

جرايات (كلسات) للرجال والنساء، اصناف شتى واسمارر خصية

بولكات وبردسات . كبايت جوخ للرجال والنساء

وبدلات للاولاد

مستودع لمبيع الطرايش . طرايش هر كه

شغل الفاييكة الهايونية

حرير هندي - ابيض وملون . شكر وزه

مستودع لمبيع البكر لاسه لاجل شغل خروجة الارلند

بكر ماكنه

بكر صليب شغل فاييكة كوتس المشهودة

البيع بالجملة وبالمفرق

﴿ الروايات الآتية تطلب من ادارة النفائس المصرية بالقدس ﴾

( ويضاف الى اسمها اجرة البريد الى الخارج )



سنتيم فرنك

البعث لتولستوي - تعريب رشيد الحداد	٤	٥٠
خصام الملكتين ( او برج لندن الشهير )	٢	٧٥
ياغندور ( او العاشق الجميل ) - تأليف جي دي موباسان	١	٧٥
القبطان پول - تأليف اسكندر دوماس	١	٧٥
مذهب تولستوي - تعريب سليم قمعين	١	٥٠
الوفاق والطلاق - لتولستوي	١	٥٠
مملكة جهنم -	١	
الامير الفتان - تعريب شاكر شقير	١	٢٥
حورية الفلك - لفلاماريون	١	
زهرة الحب - تأليف فندر فلد وتعريب نجيب المشملافي	١	٥٠
تحت رايتين - تأليف ويدا وتعريب سليم سر كيس	١	٥٠
اسرار الملوك - تعريب توفيق حبيب	١	
ما وراء الحجاب - تعريب نقولا رزق الله	-	٧٥
الضحية ( او ابتسامة الهوى ودمعة الحمام )	-	٣٠
الحسناء المتكررة - تأليف اميل سلفاري وتعريب منشى هذه المجلة	١	
كتاب حاضر الحبشة ومستقبلها	٢	

لا تعتبر وصولات الاشتراك الا اذا كانت صادرة من ادارة

هذه المجلة ومذيلة بتوقيع صاحبها